

GANTIER SAMUEL

Né le 07/08/1978

98 rue du marché, 59000 Lille

Tel : 06 89 12 40 04

samuel.gantier@univ-valenciennes.fr



BIOGRAPHIE

Docteur en sciences de l'information et de la communication et sciences de l'art au sein des laboratoires DeVisu et Calhiste à l'Université de Valenciennes et du Hainaut - Cambrésis (doublement qualifié en 18^e et 71^e sections du CNU), ma recherche concerne les processus d'innovations dans la conception et la réception d'œuvres audiovisuelles interactives. Dans une perspective de recherche-crédation, ma thèse de doctorat interroge les écarts entre les usages imaginés par les concepteurs et les usages observés empiriquement du web-documentaire *B4, fenêtres sur tour*, coproduit par France Télévisions Nouvelles Écritures.

Maître de conférences associé au département Arts de la Faculté de Lettres Langues Arts et Sciences Humaines (FLLASH) à l'Université de Valenciennes depuis 2010, j'enseigne les dimensions théoriques et pratiques de l'audiovisuel numérique, l'ergonomie du Web, le design d'interaction ainsi que l'évaluation de l'expérience utilisateur d'œuvres interactives connectées.

Professionnel de l'image au statut des intermittents du spectacle pendant 14 ans, j'ai travaillé pour une cinquantaine de sociétés de production et chaînes de télévision (Arte, France Télévisions, Canal +, RTBF, LCP, etc.). J'ai réalisé 6 films documentaires dont notamment le long métrage *Affaires de grandes familles* (étoile de la SCAM 2009) et monté 25 « documentaires de création » et web-documentaires. En 2012-2014, j'ai été consultant en audiovisuel transmédia pour le fonds d'aide à l'innovation « Expériences interactives » de Pictanovo, pôle images en région Nord-Pas de Calais.

DIPLÔMES

- 2014 : *Doctorat en sciences de l'information et de la communication*, université de Valenciennes : « Contribution au design du documentaire interactif : jonction et disjonction des figures de l'utilisateur de *B4, fenêtres sur tour*, coproduit par France Télévisions ». Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Membres du jury : Bernard Darras (président, Paris 1), Pierre Beylot (rapporteur, Bordeaux Montaigne), Guillaume Soulez (rapporteur, Paris 3), Serge Bouchardon (examineur, Compiègne), Yves Jeanneret (examineur, Paris 4) ; Sylvie Leleu-Merviel (directeur de recherche, Valenciennes), Voyelle Acker (expert invité, directeur-adjoint France Télévisions Nouvelles Écritures).
- 2002 : *Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) « Réalisation documentaire de création »*, université de Grenoble 3 – Ardèche images, Lussas.
- 2001 : *Maîtrise d'études cinématographiques*, université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, mémoire de recherche : « La production documentaire associative, une approche spécifique du réel ? » (dir. G. Leblanc).
- 1999 : *Licence d'études cinématographiques*, option cinéma documentaire, université de Lille 3.
- 1998 : *Brevet de technicien supérieur (BTS) Audiovisuel*, option montage, Roubaix.
- 1996 : *Bac Scientifique*, Villeneuve d'Ascq.

RECHERCHE

12 publications scientifiques : 4 articles de revues à comité de lecture ; 2 actes de colloque internationaux ; 3 chapitres d'ouvrages scientifiques ; 1 rapport scientifique ; 2 articles de vulgarisation.

Articles de revue à comité de lecture répertoriée par l'AERES (ACL) :

- GANTIER S., « Usages prescrits & figure de l'Utilisateur Modèle dans le design du web-documentaire *B4, fenêtres sur tour* », *Communication*, « Les publics imaginés et réels des professionnels d'Internet », Vol. 33/2, à paraître au 2^e semestre 2015.
- GANTIER S., « Scénariser le rôle et le pouvoir d'agir de l'utilisateur : vers une typologie interactionnelle du web-documentaire », *Entrelacs*, « Les enjeux des nouvelles formes audiovisuelles documentaires », n°13, à paraître au 2^e semestre 2015.
- GANTIER S., « Évaluer l'expérience utilisateur d'un web-documentaire : articuler utilisabilité et construit de sens », *RIHM : Revue des interactions humaines médiatisées*, Vol. 17, à paraître au 1^{er} semestre 2016.

Article de revue à comité de lecture non répertoriée par l'AERES (ACLN) :

- GANTIER S. et BOLKA L., « L'expérience immersive du web-documentaire : études de cas et pistes de réflexion », *Les Cahiers du journalisme*, n° 22-23, automne 2011 [en ligne : http://www.cahiersdujournalisme.net/cdj/pdf/22_23/08_BOLKA_GANTIER.pdf].

Communication avec actes dans un congrès international (ACTI) :

- GANTIER S., « Quel design d'interaction pour le web-documentaire ? Proposition de typologie interactionnelle de la production pour la décennie 2005-2015. », dans *H2ptm'2015 : Le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte et de l'hyper-objet*, ISTE Editions, 2015.
- GANTIER S., « Du genre documentaire au web-documentaire : concurrence des figures de l'utilisateur et mutations spectatoriennes », dans *D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur*, Châteauvert J. et Delavaud G. (dirs.), INA collection « Les médias en actes », L'Harmattan, à paraître au 2^e semestre 2015.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (OS) :

- GANTIER S. et LABOUR M., « User Experience and I-doc Design », in *The evolving practices of interactive documentary*, Aston J., Gaudenzi S., Rose M. (dirs.), Wallflower Columbia University Press, New York (États-Unis), à paraître au 1^{er} semestre 2016.
- GANTIER S. et LABOUR M., « User Empowerment and the I-Doc Model User », in *User Empowerment: Interdisciplinary studies & combined approaches for technological products and services*, Bihanic D. (dir.), Springer Verlag, Londres, janvier 2015, pp. 231-254.
- GANTIER S., « Le webdocumentaire, un format hypermédia innovant pour scénariser le réel ? », in *Journalisme en ligne*, Degand A., Grevisse B. (dirs.), Deboeck, Bruxelles, 2012, pp. 159-177.

Autre production : rapport de recherche (AP) :

- GANTIER S., LEBTAHI Y. et ZETLAOUI T., « Recueil et traitement des données audiovisuelles : de l'étude de cas au canevas théorique », in *Valoriser la mémoire des témoins et des collectionneurs d'objets des deux guerres mondiales : médiation, communication et interprétation muséales en Nord-Pas de Calais et Flandres occidentales*, Gellereau M. (dir.), projet INTERREG Transmussites-département du Nord, laboratoire Gériico, université de Lille 3, 2013, p. 32-40.

Articles de vulgarisation :

- GANTIER S., LEBTAHI Y. et CUGIER A., « Affaires de grandes familles, filmer le patronat et la grande bourgeoisie du Nord », *Cahiers du CIRCAV*, n° 20, L'Harmattan, 2009, p. 317-328.
- GANTIER S., « Livret pédagogique sur le cinéma documentaire », in *En'Quête d'Images*, opération d'éducation à l'image menée auprès des lycéens belges et français dans le cadre du programme européen transfrontalier INTERREG, CRRAV, 2007, 24 p.

Communications à des journées d'étude sans actes :

- GANTIER S., « Penser le design du web-documentaire à travers la figure de l'Utilisateur Modèle », journées d'étude « Digital Stories », laboratoire Gériico, Lille 3, MESH, Lille, 13/06/2014.
- GANTIER S., « Apports et limites de l'observation participante comme méthodologie d'enquête sur un processus vivant d'innovation hypermédiatique », journée d'étude « Jeunes chercheurs », laboratoire Gériico,

Lille 3, 21/05/2012.

- GANTIER S., « Panorama du webdocumentaire francophone », journée d'étude « Nouvelles formes de journalisme », École supérieure de journalisme de Lille, DeVisu, Arenberg, 23/10/2012.
- GANTIER S., LEBTAHI Y. et ZETLAOUI T., « Recueil et traitement des données audiovisuelles dans le cadre du programme TEMUSE 14-45 : de l'étude de cas au canevas théorique », symposium « TEMUSE 14-45 », laboratoire Gériico, Lille 3, 13/09/2012.
- GANTIER S. et LEBTAHI Y., « Apports de l'anthropologie audio-visuelle dans le recueil de données en Sciences de l'Information et de la Communication », symposium « TEMUSE 14-45 », laboratoire Gériico, Lille 3, 28/06/2011.
- GANTIER S. et BOLKA L., « Le web-documentaire : discours, forme, pratiques », journées d'étude « Journalism 2.0 », ESJ, Lille, 12/05/2011.

Direction d'événements scientifiques :

- Journée d'étude « Les pratiques numériques dans la création artistique pour la jeunesse : comment les artistes contribuent-ils à interroger les usages numériques des adolescents ? », Le Grand Bleu, Pictanovo, Lille, 27/05/2015.
- Journée d'étude « Expériences utilisateurs : La place de l'utilisateur dans les productions audiovisuelles interactives » à Tourcoing le 26/11/2013. Organisateur : laboratoire DeVisu, université de Valenciennes, Pictanovo, pôle image région Nord-Pas de Calais, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Public : environ 120 participants (20 chercheurs, 20 professionnels, 80 étudiants). La captation audiovisuelle des communications est disponible en ligne : <http://vimeopro.com/pictanovo/experiencesutilisateurs>.

Participation à des projets de recherche collectifs :

- 2015 - 2016 : Ikwat.net (dir. Bolka L.), Bonus Qualité Recherche dans le cadre du fonds « Expériences interactives » de Pictanovo, laboratoire GERiCO, université de Lille 3.
- 2009 - 2012 : TEMUSE 14-45, (dir. Gellereau M.), Projet INTERREG Transmissites - Département du Nord (chef de file), laboratoire GERiCO, université de Lille 3, laboratoire DeVisu, université de Valenciennes.

Evaluation de contributions scientifiques (*reviewing*) :

- Revue canadienne du film et de l'image en mouvement : *SYNOPTIQUE*, Vol. 4, « Out of the Dark Stacks and Into the Light: Re-Viewing the Moving Image Archive for the 21st Century », Concordia University, Montréal, Canada, revue disponible en ligne : <http://synoptique.hybrid.concordia.ca/index.php/main>.
- Colloque international « Les frontières numériques », Laboratoire Paragraphe, université Paris 8, IDEFI-Creatic, LabEx Arts-H2H, ESISA, Fès, Maroc, 18-19 novembre 2014. Programme et actes en ligne : <http://numerique.paragraphe.info/index.php/fr/>.
- Colloque international de l'Association canadienne de communication, section « Technologie et médias émergents », printemps 2015, Ottawa, Canada.

Participation à des réseaux de recherche :

- Depuis 2015 : Chercheur associé au MIT, Open Documentary Lab (Massachusetts Institute of Technology, Boston, États-Unis), laboratoire spécialisé dans les « nouvelles écritures documentaires » et dirigé par l'historien des médias William Uricchio.
- Depuis 2014 : membre de l'AFECCA (Association française des enseignants chercheurs en cinéma et audiovisuel).
- Depuis 2012 : membre de l'OMNSH (Observatoire des mondes numériques en sciences humaines).

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

2010-2016 : Maître de conférences associé à mi-temps, université de Valenciennes, 650 h CM-TD :

Cet enseignement théorique et pratique en licence et master « création numérique » est fondé sur une pédagogie par projet :

Audiovisuel *broadcast* et transmédia :

- *Réalisation de court-métrages documentaires et fictions* : repérage et écriture (notes d'intention et de traitement), tournage vidéo HD (prise de vue et prise de son), post-production (montage, mixage, étalonnage et compression), diffusion (webTV et festivals).
- *Histoire des innovations technologiques et mise en scène documentaire* : du cinématographe à l'invention du son synchrone, de la vidéo légère aux nouvelles écritures audiovisuelles transmédiées.
- *Socio-économie de l'audiovisuel transmédia* : environnement de production, dépouillement, plan de travail, budget, plan de financement, commissions d'aide à la production, droits à l'image, organismes de répartition des droits d'auteurs (SCAM, SACD, SACEM), gestion des archives (INA, Gaumont, Pathé, etc.), régime des intermittents du spectacle, circuit de diffusion.

Web et multimédia :

- *Design d'interaction, ergonomie des Interfaces Hommes Machines et évaluation de l'expérience utilisateur* : architecture de l'information, logiques de navigation, sémiotique de la page écran, utilisabilité, chartes et préconisations ergonomiques multi-supports.
- *Design de documentaires interactifs* : écriture et scénarisation interactive, conduite de projet et méthodologie de conception itérative (Agile), tournage et post-production audiovisuelle, design d'interaction, webdesign et intégration web.

Tâches administratives :

- Suivi des stages et supervision des mémoires de master.
- Participation aux jurys de master et VAE.
- Étude de faisabilité pour l'ouverture d'une filière par apprentissage au sein du master « création numérique ».

- Participation aux journées portes ouvertes du département.
- Devis pour le renouvellement du parc de matériel audiovisuel et multimédia.
- Participation à l'élaboration des maquettes pédagogiques.

2011-2004 : Chargé de cours dans l'enseignement supérieur, 250 h CM-TD :

- 2011 : *Université de Lille 3*, Licence Pro Gefia (Gestion et édition de fonds iconographique et audiovisuel), CM 40h : Méthodologie de recherche d'archives audiovisuelles pour la production documentaire.
- 2009 : *Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains*, diplôme d'arts visuel post master, TD 40h : Encadrement des enjeux créatifs du montage sur les films documentaires de fin d'étude.
- 2009 : *BTS Audiovisuel*, Montaigu, 2^e année, options montage, image et son, TD 56h : Encadrement des Épreuves professionnelles de synthèse (EPS), coordination technique et artistique de la post-production dans le cadre des réalisations de fin d'étude.
- 2007 : *École Supérieure d'Art de Cambrai*, 5^e année (DNSEP), TD 40h : *Workshop* sur les aspects techniques et créatifs du montage documentaire.
- 2004 : *Supinfocom, École supérieure de cinéma d'animation*, Valenciennes, L1-L2, TD 80h : Écriture de scénario, storyboard, découpage technique et réalisation audiovisuelle.

2002-2008 : Encadrement de formations continues en audiovisuel, 400 h TD :

- 2002-2008 : *Technocité* (Belgique et France), stages conventionnés AFDAS, TD 400 h : Aspects techniques et créatifs du montage virtuel sur Final Cut Pro et Avid Média Composer. Public : professionnels de l'audiovisuel, du spectacle vivant et de la médiation culturelle.

1997-2007 : Éducation à l'image, 600 h :

- 2011-2005 : *Cinélique*, Lille, 40h, dispositif national du « Mois du film documentaire » et de « Lycéens au cinéma » : conférences auprès du grand public et des enseignants du secondaire sur les films de Nicolas Philibert, Denis Gheerbrandt, Claire Simon, Mariana Otero, etc.
- 2005-2007 : *CRRAV*, Région Nord-Pas de Calais, 80h, programme européen transfrontalier INTERREG « En'Quête d'Images ». Encadrement d'ateliers de réalisation documentaires auprès des lycéens belges et français.
- 1997-2002 : *Vidéorème*, Roubaix, 180 h : Encadrement d'ateliers de réalisation documentaire sur des réalités sociales et culturelles auprès d'un public en situation de précarité.
- 1996-1998 : *OMJC*, Villeneuve d'Ascq, 300h, dispositif « Fait ton cinéma » : encadrement d'ateliers de réalisation de courts métrages de fiction.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Consultant en audiovisuel transmédia (2012-2014) :

Expert sur le fonds « Expériences interactives » de Pictanovo, pôle images en région Nord-Pas de Calais :

- Accompagnement d'une trentaine de porteurs de projets en audiovisuel transmédia (télévision connectée, production double écrans, documentaires interactifs, web-séries, ARG, etc.). Consolidation de consortiums artistiques et techniques innovants constitués de trois piliers : producteur et auteur audiovisuel / ingénierie numérique / laboratoire de recherche universitaire.
- Instruction des demandes de subvention pour les commissions du fonds d'aide à l'innovation « Expériences interactives ». Dotation annuelle du fonds 1,2 million d'euros répartie en trois commissions : Nouveau médias et audiovisuel transmédia ; médiation culturelle numérique ; jeu vidéo et serious game.
- Expertise des « Bonus Qualité Recherche » (BQR) pour les laboratoires universitaires régionaux sur les thématiques liées aux innovations d'usages et technologiques dans la conception d'œuvres audiovisuelles interactives.
- Coordination de formations sur l'audiovisuel transmédia à l'intention des professionnels du secteur (3 jours conventionnés AFDAS) : télévision connectée et terminaux mobiles (standards techniques, HbbTV et expériences utilisateurs) ; ludification du récit (mécaniques et typologies du jeux) ; gestion des réseaux sociaux numérique (trafic et *community* management) ; design du web-documentaire (outils d'aide à la conception Djehouti, 3WDOC, Klynt).

Réalisateur de films documentaires (2002-2009) :

- *Jean-Claude Malgoire, un chef sans baguette*, 52 min, HDCAM, 2009, Les Docs du Nord, Wéo, CRRAV. Documentaire de création sur le parcours artistique d'un chef d'orchestre spécialiste de la musique baroque.
- *Affaires de grandes familles*, 68 min, HDCAM, 2008, Playfilm, Arte, France Télévisions, CRRAV. Distinction : étoile de la SCAM 2009. Budget réel : 320 000 €. Audience cumulée : 450 000 spectateurs. Diffusé publiquement dans une vingtaine de salles de cinéma : Mois du film documentaire (Lussas), Doc Ouest (Pléneuf-Val-André), Musée de Bretagne (Rennes), Forum des Images (Paris), SCAM (Paris), CNRS (Paris), Attac-cinéma la clef (Paris), Studio national du Fresnoy (Tourcoing), Duplex (Roubaix), Maison folie Beaulieu (Lomme), etc.
- *Au pays des waterings*, 35 min, DVCAM, 2004, Imagence, Communauté de commune d'Audruicq. Documentaire scientifique sur l'histoire de la gestion de l'eau et le lien qu'entretiennent les habitants avec leur pays situé sous le niveau de la mer.
- *Séparations et retrouvailles*, 17 min, DVCAM, 2003, Vidéorème, Points Rencontres. Documentaire institutionnel sur un lieu de rencontres parents-enfants permettant l'exercice du droit de visite.
- *À corps parfait*, 15 min, DVCAM, 2002, Ardèche Images. Diffusion : État Généraux du film documentaire (Lussas), Festivals internationaux de courts métrages (Clermont Ferrand, Séville, Lille, etc.). Documentaire anthropologique sur les rituels collectifs dans une équipe de rugby professionnelle.

Monteur de web-documentaire :

- *B4, fenêtres sur tour*, web-documentaire, 2012, réal. Jean-Christophe Ribot. Coproduction : Mosaïque films, France Télévisions Nouvelles Écritures, France 3 Ile-de-France, CNC aide aux nouveaux médias. Budget réel : 235 000 €. Concours photographique hors ligne en partenariat avec : 20 minutes, L'Académie des banlieues, La Fonderie agence numérique île de France, Respect Mag. <http://www.francetv.fr/nouvelles-ecritures/banlieue-b4/>.

Monteur de « documentaires de création » (sélection 2002-2013) :

- *Vivre au pays à tout prix*, HDCAM, 52 min, 2013, réal. Benoît Gorgini, Réal Production, France Télévisions.
- *La Vie ne tient qu'à un fil*, HDV, 52 min, 2011, réal. Benoit Giorgini, Morgane Production, France Télévisions.
- *Le monde est petit*, P2, série documentaire 6 x 26 min, 2011, réal. : Jean Yves Cochard, Bruno Barbey, Caroline Behague, George Tillard, Hikari production, France 3.
- *Les Avocats de la loi*, XDCAM, 52 min, 2011, réal. Jean-Yves Cauchard, Temps Noir Production, France 5.
- *Liquidation totale*, HDV, 52 min, 2009, réal. Hélène Desplanques, Mecanos production, France 3, Rtbf, Public Sénat.
- *Temps morts*, HDCAM, 20 min, 2009, réal. Mohamed Bourouissa (lauréat du prix photographique Voie Off à Arles en 2007), Production Fresnoy Studio national des arts contemporains.
- *La Communauté du 28*, DVCAM, 52 min et 26 min, 2007, réal. Hélène Desplanques, Mobilis production, France 2, KTO.
- *Thomas Sankara, l'homme intègre*, BETA NUM, 52 min, 2006, réal. Robin Shuffield, Zorn international, Arte, TV5, France 3, LCP.
- *Alain Corneau, du noir au bleu*, DVCAM, 52 min, 2006, réal. Grégory Marousé, Les films du Cyclope, Studio Canal, Ciné-cinéma.
- *Les Ouvriers*, BETA NUM, 60 min, 2004, installation vidéo, réal. Bruno Dumont (Grands prix du jury festival de Cannes 1999 et 2006), Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.
- *Le Dernier train*, DVCAM, 52 min, 2004, réal. Patrice Deboosère, Mobilis, France 3, C9 TV.
- *Un débarquement à quitte ou double*, BETA NUM, 52 min et série 6 x 13 min, 2004, réal. Nicolas Glimois (lauréat du prix Albert Londres 1999), co-auteur Gilles Perrault, VM group, France 3 National, France 3 Normandie, LCP.

Maitrise des outils audiovisuels et multimédias professionnels :

- Design de web-documentaire (Suite Adobe, Klynt, Racontr, Pop Corn).
- Post-production (Avid Média Composer, Final Cut Pro, DVD Studio Pro, Compressor, Adobe Photoshop et After Effects).
- Prise de vue HD (reflexes et caméras Canon, Sony, Panasonic).
- Prise de son (microphones, mixettes et magnétophones Cantar, Nagra, Zoom).