

Colloque international – 21-23 mai 2014

Organisé par l'Université Paris 8
(Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI)
l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)
l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur

Sous la direction de Jean Châteauvert et Gilles Delavaud

Programme

Mercredi 21 mai 2014

9h30 Ouverture du colloque par **Jean-Michel Rodes** (Institut National de l'Audiovisuel, Directeur délégué),
Jean Châteauvert (Université du Québec à Chicoutimi) et **Gilles Delavaud** (Université Paris 8)

MATIN

Président de séance : **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel)

La relation aux écrans, l'écran comme interface (1)

9h45 **Thierry Lancien** (Université de Bordeaux 3, MICA)

Le spectateur fragmenté

10h05 **Marie-Dominique Popelard** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

D'un spectateur captif à un spectateur attentif

10h25 **Jan Distelmeyer** (Université de Potsdam)

Interface mise-en-scène. Video websites and the aesthetics of disposability

10h45 **Dominique Chateau** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'écran entre désépécification des dispositifs et fascination

11h05 Discussion

11H20 Pause

La relation aux écrans, l'écran comme interface (2)

11h35 **André Gaudreault** (Université de Montréal, Directeur du GRAFICS et de la revue *Cinémas*,
Conférencier invité)

Mutatis mutandis, le spectateur est un mutant !

12h05 **Olivier Aïm et Pauline Escande-Gauquié** (Université de Paris Sorbonne, CELSA)

Éléments pour une « écranalyse » : pratiques et réflexivité des pratiques d'écrans

12h25 **Jean Châteauvert** (Université du Québec à Chicoutimi)

Les nouvelles plateformes de diffusion. Is the Medium the message?

12h45 Discussion

13h00 Déjeuner buffet

APRES-MIDI

Président de séance : **Thierry Lancien (Université de Bordeaux 3, MICA)**

La télévision parmi les écrans (1)

- 14h00 **Gilles Delavaud (Université Paris 8, CEMTI)**
Alfred Hitchcock d'un écran à l'autre : comment diriger le téléspectateur
- 14h20 **Jacques Guyot (Université Paris 8, CEMTI)**
L'art vidéo et la télévision : retour sur des conceptions antagonistes de l'écran
- 14h40 **Aline Hartemann (Centre Marc Bloch, Berlin et EHESS, Paris)**
Délinéarisation et temporalité : la question des carrefours de programmes, dans un contexte médiatique franco-allemand. Quel impact sur le (télé)spectateur ?
- 15h00 **Luca Barra et Massimo Scaglioni (Université Catholique de Milan)**
Climbing a Pyramid. Mapping Convergent Television Practices
- 15h20 **Marida Di Crosta (Université Jean-Moulin Lyon 3)**
Du « second écran » à la narration distribuée : vers une articulation des formes et des activités spectatorielles ?
- 15h40 Discussion
- 16h00 Pause

La télévision parmi les écrans (2)

- 16h15 **Guillaume Blanc (Université Grenoble 3)**
Les écrans comme dispositifs domestico-médiatiques : reconfigurations des lieux et des temps des pratiques spectatorielles audiovisuelles dans les foyers
- 16h35 **Lingzi Ding (Université Paris 8, CEMTI)**
La « haute personnalisation » de la télévision japonaise
- 16h55 **Virginie Spies (Université d'Avignon)**
Twitter, l'avenir de la programmation télévisuelle ?
- 17h15 **Chantal Duchet (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**
Le multitasking : le nouvel eldorado des chaînes télévisuelles
- 17h35 **Christophe Lenoir (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**
La télévision braconnière. La part du spectateur dans la télévision sociale
- 17h55 Discussion

Jedi 22 mai 2014

MATIN

Présidente de séance : **Barbara Laborde (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**

Le cinéma sur les écrans

- 9h15 **Géraldine Poels (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)**
Le téléspectateur, un ciné-spectateur comme les autres ? Les apports de l'histoire de la réception télévisuelle
- 9h35 **Michael Bourgatte (Centre Edouard Branly, Institut Catholique de Paris), Olivier Fournout (Télécom ParisTech, Institut Interdisciplinaire de l'Innovation), Vincent Puig (Institut de Recherche et d'Innovation, Centre Georges-Pompidou)**
Le cinéma à l'heure du numérique et des cours en ligne
- 9h55 **Bruno Trentini (Université Panthéon-Sorbonne Paris 1, directeur de la revue *Proteus*)**
Devenir spectateur : une expérience dé-singularisée
- 10h15 **Séverine Graff (Université de Lausanne)**
Pratiques de consommation du « cinéma-vérité ». Télévision, salle de cinéma ou séance de télévision collective ?
- 10h35 Discussion
- 10h50 Pause

L'écran mis en contexte

- 11h05 **Jieun Park (Ecole du Louvre, Université d'Avignon, UQAM)**
Les « flâneurs » ou les spectateurs des oeuvres nouveaux médias dans l'exposition d'art contemporain
- 11h25 **Jonida Gashi (London Consortium/Birkbeck College, University of London)**
The Mobile Spectator and the (Non-)Time of Work
- 11h45 **Julie Alev Dilmaç (Cyprus International University)**
Quand le regard tue : les mutations du spectateur
- 12h05 **Lucie Alexis (Université Panthéon-Assas Paris 2, Institut Français de Presse, CARISM)**
Traversée des écrans de la pièce « Théâtre sans animaux » : des planches aux scènes télévisuelle et numérique
- 12h25 **Juliette Crépet (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME)**
Les écrans d'affichages dans la ville
- 12h45 Discussion
- 13h00 Déjeuner buffet

APRES-MIDI

Président de séance : **Matteo Treleani (Université Paris Est Marne-la-Vallée, CEISME, ICCA)**

L'écran du web, le documentaire

- 14h00 **Amanda Rueda (Université de Toulouse 2 Le Mirail, GRECOM-LERASS)**
Document et fiction : l'expérience spectatorielle des écritures documentaires du web
- 14h20 **Anna Wiehl (Université de Bayreuth)**
Documentary @Play For a Semio-Pragmatics of Non-Fictional Interactive, Participatory Transmedia Formats
- 14h40 **Jean-Michel Denizart et Marianne Charbonnier (Université d'Aix-Marseille, ASTRAM)**
Webdocumentaire et spectateur mutant : le cas de « Peau d'Âne, Demy et le merveilleux », produit par la Cinémathèque française
- 15h00 **Samuel Gantier (Monteur, réalisateur, Université de Valenciennes, DeVisu)**
Du genre documentaire au web-documentaire : concurrence des figures de l'utilisateur et mutations spectatorielles
- 15h20 Discussion
- 15h40 Pause

Le spectateur participant

- 15h55 **Julien Péquignot (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME, ICCA)**
Jeu(x) d'écran(s) Noob et ses spectateurs internautes participatifs
- 16h15 **Beate Ochsner (Université de Constance, Allemagne)**
Le web-documentaire comme objet de participation
- 16h35 **Christine Thoër et Florence Millerand (Université du Québec à Montréal, LabCMO)**
Regarder des séries en ligne : d'autres expériences de visionnement
- 16h55 **Giles Taylor (University of St Andrews, UK)**
Sawyer's View-Master: An Immersive Media in the Hands of the Spectator
- 17h15 **Laurence Leveneur (Université Toulouse 1 Capitole, CEISME)**
Les jeux télévisés face à la convergence numérique : de l'écran à l'interface ludique ?
- 17h35 Discussion

Vendredi 23 mai 2014

MATIN

Présidente de séance : **Yannick Lebtahi (Université Lille 3, GERICO)**

Des plateformes : congruences et divergences (1)

- 9h15 **Roger Odin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**
Espaces de communication physique et espaces de communication mentaux

- 9h35 **Marlène Loicq (Université de Rouen, GRHIS) Florence Rio (Université Lille 3, GERIICO)**
L'expérience transmédiatique des jeunes : circulation et production
- Amandine Kervella (Université Lille 3, GERIICO) et Elodie Kredens (Université de Savoie, LLS)**
La posture spectatorielle du jeune téléspectateur à l'heure du transmedia
- 10h05 **Laurence Allard (Université Lille 3, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**
Le double screening : voir et écrire la fiction
- 10h25 **Barbara Laborde (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**
Sports et vertus du virtuel : animations 3D, georacing et diffusions multi-écrans des retransmissions sportives
- 10h45 **André Gunthert (EHESS, Culture Visuelle)**
Le visionnage "binge", une contre-culture de la réception
- 11h05 Discussion
- 11h25 Pause

Des plateformes : congruences et divergences (2)

- 11h40 **Marie Auburtin (Université Paris 8, CEMTI)**
La diffusion d'opéras, de l'écran de télévision à la salle de cinéma et au « second écran »
- 12h00 **Céline Ferjoux (Université Panthéon-Assas Paris 2, Institut Français de Presse)**
Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle (Danse avec les stars)
- 12h20 **Lorenzo Vilches (Université Autonome de Barcelonne)**
L'espace relatif de l'utilisateur face aux écrans
- 12h40 Discussion
- 12h55 Déjeuner buffet

APRES-MIDI

Présidente de séance : **Virginie Spies (Université d'Avignon)**

Cinéphilie et téléphilie : l'amateur et le geek

- 14h00 **Françoise Paquenseguy (Sciences-Po Lyon, ELICO)**
Pratiques d'écrans brouillées : le cas des fansub
- 14h20 **Chloé Delaporte (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV, ICCA)**
D'un écran à d'autres : les mutations de la spectature pornophilique
- 14h40 **Dominika Kopeć (Université de Varsovie)**
Performance on the Internet. Case Study of Michael Jackson's Death
- 15h00 **Loig Le Bihan (Université Paul-Valéry Montpellier 3)**
D'une relation ludique ? Quand le cinéma se remet en jeu
- 15h20 Discussion
- 15h40 Pause

Repenser le spectateur

- 15h55 **Patricia Jullia (Université de Montpellier 3, ITIC)**
Spectateur, convergence et mutations spectatorielles
- 16h15 **Matteo Treleani (Université Paris Est Marne-la-Vallée, CEISME, ICCA)**
Le spectre et l'automate : figures du spectateur numérique
- 16h35 **François Jost (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME)**
Conférence de conclusion : Faut-il en finir avec la notion d'identification ?
- 16h55 Discussion
- 17h30 Fin

Comité scientifique

Jean Châteauvert (Université du Québec à Chicoutimi), **Gilles Delavaud** (Université Paris 8), **Jean-Pierre Esquenazi** (Université Jean Moulin Lyon 3), **André Gaudreault** (Université de Montréal), **Marie-Françoise Grange** (Université Jean Monnet Saint-Etienne), **Jacques Guyot** (Université Paris 8), **François Jost** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel), **Roger Odin** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Jean-Michel Rodes** (Institut National de l'Audiovisuel), **Maria Tortajada** (Université de Lausanne).

Comité d'organisation

Gilles Delavaud (Université Paris 8, CEMTI), **Clotilde Lebrun** (Université Paris 8), **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel), **Héloïse Mérard** (Université Paris 8), **Daniel Rojas** (Université Paris 8).

Lieu du colloque : Institut National de l'Audiovisuel, Centre Pierre-Sabbagh, 83-85, rue de Patay, 75013 Paris.

Contact : Clotilde Lebrun clotilde-lebrun@hotmail.fr