

## Colloque international – 21-23 mai 2014

Organisé par l'Université Paris 8  
(Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI)  
l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)  
l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

# D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur

Sous la direction de Jean Châteauvert et Gilles Delavaud

## Programme

### Mercredi 21 mai 2014

9h30 Ouverture du colloque par **Jean-Michel Rodes** (Institut National de l'Audiovisuel, Directeur délégué),  
**Jean Châteauvert** (Université du Québec à Chicoutimi) et **Gilles Delavaud** (Université Paris 8)

#### MATIN

Président de séance : **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel)

### La relation aux écrans, l'écran comme interface (1)

9h45 **Thierry Lancien** (Université de Bordeaux 3, MICA)

*Le spectateur fragmenté*

10h05 **Marie-Dominique Popelard** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

*D'un spectateur captif à un spectateur attentif*

10h25 **Jan Distelmeyer** (Université de Potsdam)

*Interface mise-en-scène. Video websites and the aesthetics of disposability*

10h45 **Dominique Chateau** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*L'écran entre désépécification des dispositifs et fascination*

11h05 Discussion

11H20 Pause

### La relation aux écrans, l'écran comme interface (2)

11h35 **André Gaudreault** (Université de Montréal, Directeur du GRAFICS et de la revue *Cinémas*,  
Conférencier invité)

*Mutatis mutandis, le spectateur est un mutant !*

12h05 **Olivier Aïm et Pauline Escande-Gauquié** (Université de Paris Sorbonne, CELSA)

*Éléments pour une « écranalyse » : pratiques et réflexivité des pratiques d'écrans*

12h25 **Jean Châteauvert** (Université du Québec à Chicoutimi)

*Les nouvelles plateformes de diffusion. Is the Medium the message?*

12h45 Discussion

13h00 Déjeuner buffet

#### APRES-MIDI

Président de séance : **Thierry Lancien (Université de Bordeaux 3, MICA)**

### **La télévision parmi les écrans (1)**

- 14h00 **Gilles Delavaud (Université Paris 8, CEMTI)**  
*Alfred Hitchcock d'un écran à l'autre : comment diriger le téléspectateur*
- 14h20 **Jacques Guyot (Université Paris 8, CEMTI)**  
*L'art vidéo et la télévision : retour sur des conceptions antagonistes de l'écran*
- 14h40 **Aline Hartemann (Centre Marc Bloch, Berlin et EHESS, Paris)**  
*Délinéarisation et temporalité : la question des carrefours de programmes, dans un contexte médiatique franco-allemand. Quel impact sur le (télé)spectateur ?*
- 15h00 **Luca Barra et Massimo Scaglioni (Université Catholique de Milan)**  
*Climbing a Pyramid. Mapping Convergent Television Practices*
- 15h20 **Marida Di Crosta (Université Jean-Moulin Lyon 3)**  
*Du « second écran » à la narration distribuée : vers une articulation des formes et des activités spectatoriennes ?*
- 15h40 Discussion
- 16h00 Pause

### **La télévision parmi les écrans (2)**

- 16h15 **Guillaume Blanc (Université Grenoble 3)**  
*Les écrans comme dispositifs domestico-médiatiques : reconfigurations des lieux et des temps des pratiques spectatoriennes audiovisuelles dans les foyers*
- 16h35 **Lingzi Ding (Université Paris 8, CEMTI)**  
*La « haute personnalisation » de la télévision japonaise*
- 16h55 **Virginie Spies (Université d'Avignon)**  
*Twitter, l'avenir de la programmation télévisuelle ?*
- 17h15 **Chantal Duchet (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**  
*Le multitasking : le nouvel eldorado des chaînes télévisuelles*
- 17h35 **Christophe Lenoir (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**  
*La télévision braconnière. La part du spectateur dans la télévision sociale*
- 17h55 Discussion

**Jeudi 22 mai 2014**

#### MATIN

Présidente de séance : **Barbara Laborde (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**

### **Le cinéma sur les écrans**

- 9h15 **Géraldine Poels (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)**  
*Le téléspectateur, un ciné-spectateur comme les autres ? Les apports de l'histoire de la réception télévisuelle*
- 9h35 **Michael Bourgatte (Centre Edouard Branly, Institut Catholique de Paris), Olivier Fournout (Télécom ParisTech, Institut Interdisciplinaire de l'Innovation), Vincent Puig (Institut de Recherche et d'Innovation, Centre Georges-Pompidou)**  
*Le cinéma à l'heure du numérique et des cours en ligne*
- 9h55 **Bruno Trentini (Université Panthéon-Sorbonne Paris 1, directeur de la revue *Proteus*)**  
*Devenir spectateur : une expérience dé-singularisée*
- 10h15 **Séverine Graff (Université de Lausanne)**  
*Pratiques de consommation du « cinéma-vérité ». Télévision, salle de cinéma ou séance de télévision collective ?*
- 10h35 Discussion
- 10h50 Pause

## L'écran mis en contexte

- 11h05 **Jieun Park (Ecole du Louvre, Université d'Avignon, UQAM)**  
*Les « flâneurs » ou les spectateurs des oeuvres nouveaux médias dans l'exposition d'art contemporain*
- 11h25 **Jonida Gashi (London Consortium/Birkbeck College, University of London)**  
*The Mobile Spectator and the (Non-)Time of Work*
- 11h45 **Julie Alev Dilmaç (Cyprus International University)**  
*Quand le regard tue : les mutations du spectateur*
- 12h05 **Lucie Alexis (Université Panthéon-Assas Paris 2, Institut Français de Presse, CARISM)**  
*Traversée des écrans de la pièce « Théâtre sans animaux » : des planches aux scènes télévisuelle et numérique*
- 12h25 **Juliette Crépet (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME)**  
*Les écrans d'affichages dans la ville*
- 12h45 Discussion
- 13h00 Déjeuner buffet

## APRES-MIDI

Président de séance : **Matteo Treleani (Université Paris Est Marne-la-Vallée, CEISME, ICCA)**

## L'écran du web, le documentaire

- 14h00 **Amanda Rueda (Université de Toulouse 2 Le Mirail, GRECOM-LERASS)**  
*Document et fiction : l'expérience spectatorielle des écritures documentaires du web*
- 14h20 **Anna Wiehl (Université de Bayreuth)**  
*Documentary @Play For a Semio-Pragmatics of Non-Fictional Interactive, Participatory Transmedia Formats*
- 14h40 **Jean-Michel Denizart et Marianne Charbonnier (Université d'Aix-Marseille, ASTRAM)**  
*Webdocumentaire et spectateur mutant : le cas de « Peau d'Âne, Demy et le merveilleux », produit par la Cinémathèque française*
- 15h00 **Samuel Gantier (Monteur, réalisateur, Université de Valenciennes, DeVisu)**  
*Du genre documentaire au web-documentaire : concurrence des figures de l'utilisateur et mutations spectatorielles*
- 15h20 Discussion
- 15h40 Pause

## Le spectateur participant

- 15h55 **Julien Péquignot (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME, ICCA)**  
*Jeu(x) d'écran(s) Noob et ses spectateurs internautes participatifs*
- 16h15 **Beate Ochsner (Université de Constance, Allemagne)**  
*Le web-documentaire comme objet de participation*
- 16h35 **Christine Thoër et Florence Millerand (Université du Québec à Montréal, LabCMO)**  
*Regarder des séries en ligne : d'autres expériences de visionnement*
- 16h55 **Giles Taylor (University of St Andrews, UK)**  
*Sawyer's View-Master: An Immersive Media in the Hands of the Spectator*
- 17h15 **Laurence Leveneur (Université Toulouse 1 Capitole, CEISME)**  
*Les jeux télévisés face à la convergence numérique : de l'écran à l'interface ludique ?*
- 17h35 Discussion

## Vendredi 23 mai 2014

### MATIN

Présidente de séance : **Yannick Lebtahi (Université Lille 3, GERICO)**

## Des plateformes : congruences et divergences (1)

- 9h15 **Roger Odin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**  
*Espaces de communication physique et espaces de communication mentaux*

- 9h35 **Marlène Loicq (Université de Rouen, GRHIS) Florence Rio (Université Lille 3, GERICO)**  
*L'expérience transmédiatique des jeunes : circulation et production*
- Amandine Kervella (Université Lille 3, GERICO) et Elodie Kredens (Université de Savoie, LLS)**  
*La posture spectatorielle du jeune téléspectateur à l'heure du transmedia*
- 10h05 **Laurence Allard (Université Lille 3, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**  
*Le double screening : voir et écrire la fiction*
- 10h25 **Barbara Laborde (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)**  
*Sports et vertus du virtuel : animations 3D, georacing et diffusions multi-écrans des retransmissions sportives*
- 10h45 **André Gunthert (EHESS, Culture Visuelle)**  
*Le visionnage "binge", une contre-culture de la réception*
- 11h05 Discussion
- 11h25 Pause

## Des plateformes : congruences et divergences (2)

- 11h40 **Marie Auburtin (Université Paris 8, CEMTI)**  
*La diffusion d'opéras, de l'écran de télévision à la salle de cinéma et au « second écran »*
- 12h00 **Céline Ferjoux (Université Panthéon-Assas Paris 2, Institut Français de Presse)**  
*Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle (Danse avec les stars)*
- 12h20 **Lorenzo Vilches (Université Autonome de Barcelonne)**  
*L'espace relatif de l'utilisateur face aux écrans*
- 12h40 Discussion
- 12h55 Déjeuner buffet

## APRES-MIDI

Présidente de séance : **Virginie Spies (Université d'Avignon)**

## Cinéphilie et téléphilie : l'amateur et le geek

- 14h00 **Françoise Paquenseguy (Sciences-Po Lyon, ELICO)**  
*Pratiques d'écrans brouillées : le cas des fansub*
- 14h20 **Chloé Delaporte (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV, ICCA)**  
*D'un écran à d'autres : les mutations de la spectature pornophilique*
- 14h40 **Dominika Kopeć (Université de Varsovie)**  
*Performance on the Internet. Case Study of Michael Jackson's Death*
- 15h00 **Loig Le Bihan (Université Paul-Valéry Montpellier 3)**  
*D'une relation ludique ? Quand le cinéma se remet en jeu*
- 15h20 Discussion
- 15h40 Pause

## Repenser le spectateur

- 15h55 **Patricia Jullia (Université de Montpellier 3, ITIC)**  
*Spectateur, convergence et mutations spectatorielles*
- 16h15 **Matteo Treleani (Université Paris Est Marne-la-Vallée, CEISME, ICCA)**  
*Le spectre et l'automate : figures du spectateur numérique*
- 16h35 **François Jost (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CEISME)**  
*Conférence de conclusion : Faut-il en finir avec la notion d'identification ?*
- 16h55 Discussion
- 17h30 Fin

### **Comité scientifique**

**Jean Châteauvert** (Université du Québec à Chicoutimi), **Gilles Delavaud** (Université Paris 8), **Jean-Pierre Esquenazi** (Université Jean Moulin Lyon 3), **André Gaudreault** (Université de Montréal), **Marie-Françoise Grange** (Université Jean Monnet Saint-Etienne), **Jacques Guyot** (Université Paris 8), **François Jost** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel), **Roger Odin** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Jean-Michel Rodes** (Institut National de l'Audiovisuel), **Maria Tortajada** (Université de Lausanne).

### **Comité d'organisation**

**Gilles Delavaud** (Université Paris 8, CEMTI), **Clotilde Lebrun** (Université Paris 8), **Denis Maréchal** (Institut National de l'Audiovisuel), **Héloïse Mérard** (Université Paris 8), **Daniel Rojas** (Université Paris 8).

**Lieu du colloque** : Institut National de l'Audiovisuel, Centre Pierre-Sabbagh, 83-85, rue de Patay, 75013 Paris.

**Contact** : Clotilde Lebrun [clotilde-lebrun@hotmail.fr](mailto:clotilde-lebrun@hotmail.fr)