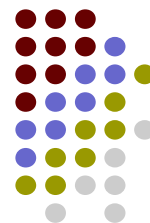


# Affaires de grandes familles

## de Samuel Gantier



### Synopsis

Le film dresse le portrait d'une classe dirigeante par nature très discrète sur son mode de vie. Pendant près de deux siècles, le patronat textile prospère et contrôle l'essentiel des pouvoirs économique et politique de toute la région de nord de la France. Que se soit chez les Dufour, Motte, Mulliez ou Tiberghien, les industriels fondent des familles nombreuses comme ils bâtissent des usines aux quatre coins du monde.

A travers les alliances de sang et d'affaires, cette bourgeoisie érige une communauté d'une centaine de familles dont il n'existe pas d'équivalent en France. Petit-fils d'une de ces «grandes familles du nord», le réalisateur va à la rencontre de trois générations de descendants pour questionner cet héritage. Des archives familiales des années 30 aux années 50 racontent de l'intérieur ce monde clos et codifié.

Avec la crise du textile des années 70, les empires familiaux s'effondrent les uns après les autres. La famille d'industriels roubaisiens Mulliez réussit sa reconversion économique en créant en 1961 la chaîne de magasin Auchan. De l'industrie textile au succès colossal de la grande distribution, un système de valeurs familiales perdue et se transmet de génération en génération...

### Thèmes & questions

#### 1. Dispositifs cinématographiques.

*Quels moyens techniques l'auteur du document emploie-t-il pour confronter passé et présent ?*

#### 2. Culture, traditions et valeurs familiales.

*En quoi le mariage était-il un choix stratégique et culturel pour les grandes familles ?*

*Ce genre de « mariages arrangés » entre familles est-il encore d'actualité de nos jours ?*

#### 3. Le monde ouvrier et sa représentation.

*Quelle place le monde ouvrier tient-il dans la vie des grandes familles ?*

*Comment est-il évoqué et représenté dans le document ?*

Documentaire  
France  
2008

Durée:  
**68 minutes**  
Support:  
**Vidéo, couleurs**

Ecrit et réalisé par  
**Samuel Gantier**

Assistante de  
réalisation :  
**Frédérique Delahaye**

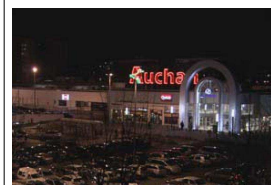
Image :  
**Nicolas Duchêne**

Son :  
**Philippe Fabbri,  
Xavier Griette**

Montage :  
**Luc Forveille**

Musique originale  
composée  
et interprétée par  
**Pascal Zavaro**

Coproduction  
**Arte France,  
Play Film,  
France 3  
Nord Pas-de-Calais  
Picardie,  
CRRAV**



## Affaires de grandes familles

Note d'intentions de l'auteur, Samuel Gantier.

« Je suis le descendant d'un fils de petit employé charentais et d'une fille de la bourgeoisie industrielle nordiste. Né du croisement de ces deux lignées, j'ai appris pendant toute mon enfance à **composer avec ces deux cultures** que les rapports de classe opposent a priori.

Aujourd'hui, mon grand-père et ma grand-mère Dufour Motte sont décédés. C'est un pan entier d'une histoire familiale et collective qui disparaît avec eux. Il y a quelques années mon grand-père me confie **une dizaine de bobines 16 mm** restées dans un grenier pendant près de cinquante ans.



Tournées entre les années 30 et 50, la qualité photographique de ces images est exceptionnelle. On y découvre le raffinement d'un art de vivre bourgeois, des voyages d'affaires aux Etats-Unis et en Afrique. Ces images arrachées au siècle dernier constituent le **point de départ de mon enquête**.

Le film interroge les mises en scènes du bonheur familial sans être nostalgique d'un capitalisme familial révolu. Ces images créent du lien avec le présent, et relie le patronat textile aux modes de vie actuels de cette bourgeoisie.

Je vais à la rencontre de la dernière génération actrice de l'épopée industrielle.

Comment vivent les frères, soeurs, cousins des mes grands-parents alors que l'industrie textile qui a construit leur succès a disparu ?



Je rencontre également leurs héritiers à travers la génération de mes oncles et tantes.



Quelles sont les valeurs qui leur ont été transmises ? Quelles sont leurs manières d'exprimer leur lien avec cette filiation ?

Dans le même mouvement, je filme les nouveaux visages de cette bourgeoisie dans la génération de mes cousins et cousines. Je questionne cette histoire enfouie et oubliée par mes semblables.

Le film alterne et confronte des témoignages qui expriment une multitude de positionnements face à cet héritage. Une éducation bourgeoise consciente de ses fins et de ses moyens se révèle au spectateur. Les personnages s'adressent à moi en ma qualité de neveu, cousin, ou parent éloigné.

Je m'inscris avec eux dans un processus de questionnement des valeurs familiales. Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre leur place et leur positionnement face à cette histoire.

Les nombreuses archives de famille restituent l'intimité des habitats bourgeois du début du siècle. J'interroge ces images qui me posent des questions en retour. Quel est l'objet de ces mises en scènes familiales ? Sur quel principe repose l'organisation économique et la cohésion du clan ?

J'interroge également les manques, ce qui est évacué hors champ.



L'usine, par exemple, n'est pas filmée dans les scènes de réunions de famille du début du siècle. On peut toutefois l'imaginer à quelques centaines de mètres, bien présente derrière le long mur de briques rouges qui clôture l'immense jardin. Je filme l'usine pour permettre au spectateur de se figurer la puissance économique révolue de ces familles. Ces grands espaces lumineux aujourd'hui délabrés ou réhabilités sont habités par la **présence fantomatique de mes ancêtres**.

L'architecture de l'usine est un espace symbolique.

Monumentale et ostentatoire, elle témoigne de la toute puissance des industriels et de la prospérité de l'entreprise.

Filmer la grandiloquence de l'usine de mes ancêtres permet au spectateur de ressentir l'esprit de l'époque, l'expression d'une **nouvelle féodalité où les détenteurs du pouvoir sont désormais les patrons d'industrie**. »



### Qu'est-ce qu'une Note d'Intentions ?

Le dossier de production d'un film peut comporter, dans un ordre réfléchi pour susciter l'intérêt du lecteur (qu'il soit producteur, financeur, collaborateur ou futur spectateur), son sujet et/ou son synopsis, voire le scénario ou son ébauche et, éventuellement, une note d'intentions.

### Définition à trouver

- Un point de départ.
- Valeur des témoignages.
- Choix techniques et artistiques.

A l'aide des pistes ci-dessus, et avec les éléments relevés dans la note d'intentions de Samuel Gantier, proposez une définition plus générale de la note d'intentions.

