

# Rapport de recherche

## Programme AlgoDoc

### « Algorithme de recommandation de films documentaires »

Décembre 2020

**Samuel Gantier**

Maître de conférences, laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France.

**Laure Bolka-Tabary**

Maîtresse de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

**Éric Kergosien**

Maître de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

**Ève Givois**

Post-doctorante (ingénieure de recherche), laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

**Bouchra Atbane-El Haoudi**

Documentaliste audiovisuel, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.



# Sommaire

<i>Sommaire</i> .....	1
<i>Résumé</i> .....	2
<i>Mots clefs</i> .....	2
<i>1. Guide d'indexation</i> .....	3
1.1. Objectif général .....	3
1.2. Échelle d'indexation.....	3
1.3. Description de la structure arborescente .....	3
1.4. Mise en œuvre de l'indexation.....	4
1.5. Posture d'indexation .....	4
1.6. Trame d'indexation .....	5
<i>2. Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire</i> .....	7
<i>3. Corpus</i> .....	12
3.1. Présentation .....	12
3.2. Indexation .....	13
<i>Annexes</i> .....	36

# Résumé

L'objectif du programme de recherche-action AlgoDoc (Algorithme de recommandation de films documentaires), est de permettre l'expérimentation d'une recommandation algorithmique basée sur l'indexation d'un catalogue SVOD/VOD de films documentaires, mis à disposition par la plateforme Tënk, en fonction des procédés de réalisation mobilisés par leurs auteurs-réalisateurs.

Cette recherche-action fait suite à une étude exploratoire intitulée UXDoc « Design d'expérience utilisateur & systèmes de recommandations de films documentaires » financée par la Meshs Hauts-de-France et pilotée par le laboratoire DeVisu en 2019. Pour améliorer l'aide à la décision et la qualité de l'expérience utilisateur de la plateforme Tënk, ce programme a préconisé de combiner les prescriptions éditoriale, communautaire et algorithmique des films de son catalogue. C'est sur la troisième forme de recommandation que le programme AlgoDoc se concentre, en travaillant les métadonnées associées aux films de Tënk.

Dans ce but, un thésaurus qualifiant finement les « procédés filmiques », à savoir les dispositifs cinématographiques ou parti-pris de mise en scène propres au cinéma documentaire, a été élaboré. Une liste de termes a été collectée auprès d'experts du cinéma documentaire, de la littérature du domaine et du visionnage du catalogue. Cette liste a été ensuite hiérarchisée pour constituer un thésaurus normalisé. L'une des premières ambitions du programme AlgoDoc est ainsi de constituer ce vocabulaire structuré inédit. Il est conçu pour répondre aux besoins d'une application au service de la plateforme Tënk, mais également pour poser les bases d'un nouveau thésaurus propre au domaine du cinéma documentaire, pouvant être aligné sur les thésaurus cinématographiques existants et réutilisé par les professionnels de la documentation audiovisuelle autant que par les chercheurs en études cinématographiques. Tout au long du programme, en parallèle de la construction du thésaurus, l'indexation d'une partie du catalogue de Tënk a été mise en œuvre.

Ce rapport de recherche présente la méthodologie suivie pour indexer le corpus à travers un guide d'indexation à destination de toute personne souhaitant utiliser le thésaurus de procédés filmiques du cinéma documentaire. Ce thésaurus est présenté sous la forme de trois index : hiérarchique, permuté et alphabétique. Dans un dernier temps, les caractéristiques du corpus sélectionné sont exposées, ainsi que le résultat de l'indexation d'une partie représentative du catalogue de Tënk.

## Mots clefs

Thésaurus, vocabulaire contrôlé, indexation, cinéma documentaire, plateforme de vidéo à la demande, corpus audiovisuel, algorithme de recommandation.

# 1. Guide d'indexation

## 1.1. *Objectif général*

Les films sont indexés en fonction des procédés filmiques (dispositifs cinématographiques et partis pris de réalisation) choisis par leur(s) auteur(s).

## 1.2. *Échelle d'indexation*

Pour indexer un film, celui-ci doit être considéré dans sa globalité en tant que document audiovisuel :

- Il s'agit de qualifier ce qui fait la spécificité du rapport de l'auteur-réalisateur au réel, à savoir, sa relation singulière à un sujet, personnage, objet, public, etc. Ce rapport s'incarne à travers des dispositifs de fabrication du film qu'il faut qualifier à travers une série de descripteurs.
- Le travail d'indexation ne consiste pas à caractériser chaque plan ou séquence du film, mais vise plutôt à adopter un regard global qui s'appuie sur une approche communicationnelle et sémio-pragmatique du cinéma.

L'indexeur se focalise ainsi sur la relation entre différentes instances : la personne filmant, le dispositif d'enregistrement, la personne filmée, le texte filmique et le public. Cette approche implique de ne pas faire l'inventaire de tous les procédés utilisés, mais de relever uniquement les plus significatifs, ceux qui font la spécificité cinématographique de ce film-là, sa « signature » ou sa « couleur » singulière parmi un corpus de plusieurs centaines de documentaires.

## 1.3. *Description de la structure arborescente*

Le thésaurus se compose de 312 concepts dont 277 descripteurs répartis en 5 branches. Celles-ci détaillent chacune une dimension des procédés filmiques spécifique au cinéma documentaire : matériau filmique, personne filmant, personne filmée, situation filmée et texte filmique. Chaque terme peut être présent dans plusieurs branches.

- 1) La branche *matériau filmique* propose 212 concepts dont 200 descripteurs permettant de qualifier la nature matérielle des éléments filmiques : l'image, la bande sonore, les archives, ainsi que leurs usages et leur cohérence (les raisons qui expliquent qu'ils ont été choisis comme matériaux du film, tournés ou montés dans la continuité filmique).

- 2) La branche *personne filmant* propose 47 concepts dont 42 descripteurs permettant de qualifier la posture de l'auteur-réalisateur, son attitude vis-à-vis de son terrain, de son objet, ainsi que ses interactions avec les personnes qu'il filme et/ou le public du film.
- 3) La branche *personne filmée* propose 61 concepts dont 53 descripteurs permettant de qualifier les personnes, objets, lieux, ou animaux constitués en protagonistes. De manière plus générale, il s'agit de qualifier les fonctions et statuts des personnes filmées, ainsi que leurs interactions avec la personne filmant et le public du film.
- 4) La branche *situation filmée* propose 25 concepts dont 20 descripteurs qui qualifient ce qui se déroule devant la caméra, son intérêt pour l'auteur-réalisateur et ses modalités de déroulement.
- 5) La branche *texte filmique* propose 37 concepts dont 32 descripteurs permettant de qualifier le film dans sa globalité, son montage, son articulation narrative, les effets de réel sur lesquels il repose pour induire une lecture documentarisante.

#### 1.4. *Mise en œuvre de l'indexation*

L'indexation est effectuée au moyen d'un visionnage du film et de sa mise en regard du thésaurus de procédés filmiques, en suivant la trame proposée dans les pages suivantes. Elle peut se faire pendant le visionnage, mais il est préférable d'attendre la fin pour se dégager de la description fine du son ou de l'image et se baser sur *l'impression générale* laissée par le film. Au moment de l'indexation, chaque branche est passée en revue pour identifier, dans chacune de ses ramifications, les descripteurs correspondant au film indexé. Toutefois, il est possible qu'aucun descripteur ne corresponde au film dans une branche. Idéalement, il est *préférable de choisir un terme le plus spécifique possible* comme descripteur – sauf quand aucun des termes les plus spécifiques ne correspond au film. Il est également *possible de choisir plusieurs descripteurs du même niveau* dans une même branche (par exemple, la posture de la personne filmée peut être à la fois « in » et « over »).

#### 1.5. *Posture d'indexation*

L'indexation a pour but de sélectionner les descripteurs traduisant le mieux les partis-pris de réalisation de l'auteur du film. Pour faciliter la tâche, il peut être nécessaire d'incarner la *praxis* du réalisateur dans son processus de fabrication. Cela implique de se placer dans la posture de l'auteur, en se demandant ce qu'il a pu mettre en avant dans sa note d'intention de réalisation pour justifier que c'est un film original en cherchant par exemple par quel matériel il aurait commencé à monter le film (un personnage, un lieu, une voix-off, des archives touchantes, etc.).

## 1.6. *Trame d'indexation*

Pour se repérer dans le thésaurus, l'indexeur peut suivre la grille heuristique constituée des 33 questions ci-dessous. Il n'y a pas nécessairement de réponse à la totalité de la grille pour chaque film, mais cette liste de questions permet *a priori* de n'oublier aucun des procédés utilisés.

### I. Matériau filmique

1. Le film est-il constitué de vues audiovisuelles tournées spécifiquement pour celui-ci ? Si oui : par qui ? avec quel matériel ? dans quel cadre (lumière, décor) ?
2. Le film est-il composé de matériaux fabriqués pour lui sous d'autres formes que des captations audiovisuelles ?
3. Le film est-il composé de captations audiovisuelles ou sonores d'œuvres qui lui sont indépendantes ? Si oui, de quelle nature sont ces autres œuvres ?
4. Le film est-il composé d'archives (c'est-à-dire de matériaux n'étant pas fabriqués pour lui) ? Si oui : de quelle nature sont ces archives ? L'aspect de ces archives est-il manipulé par la personne filmant ? De quelle manière ?
5. Quels sont les différents éléments qui composent la bande sonore (musique, effet, *voice over*, etc.) ? Quels sont leur rapport à la diégèse ?
6. Si la bande sonore est composée d'une *voice over*, qui la prononce ? La personne filmée, la personne filmant, une voix autre ? Combien de voix la prononcent ? Est-elle omnisciente ? Est-elle énoncée à la première personne ? Prend-elle la forme d'une voix intérieure ?
7. Quelle est la cohérence des différents matériaux rassemblés pour le film ?
8. Quel usage est fait de ces matériaux ? Sont-ils notamment utilisés pour illustrer les propos de la *voice over* ? Ou bien comme des sources interrogées ? voire critiquées ? Ou encore pour leurs seules propriétés plastiques ?

### II. Personne filmant

9. Qui filme ? (une personne seule, un groupe constitué en collectif ?)
10. Quelle est la posture physique adoptée par la personne filmant ? Comment sa présence se traduit-elle à l'écran ?
11. Quelle est l'attitude adoptée par la personne filmant dans sa relation à l'action et aux personnes filmées ?
12. Comment la personne filmant interagit-elle avec la ou les personne(s) filmée(s) ?
13. Comment la personne filmant interagit-elle avec le public du film ?
14. Si la personne filmant interagit avec le public, le fait-elle au moyen d'une *voice over* ou d'un écrit ? À la première personne du singulier ? En tant qu'elle-même ou en tant que personnage ? (voir question 8)

### III. Personne filmée

15. Quel est le statut des personnes filmées ?
16. Quelle est leur fonction ?

17. Qui sont les protagonistes du film (au sens de personnages principaux) ?
18. Comment les personnes filmées interagissent-elles avec la personne filmant ?
19. Comment les personnes filmées interagissent-elles avec le public du film ?

#### **IV. Situation filmée**

20. Pour quelle raison la situation est-elle filmée ? (dans quel intérêt ?)
21. Selon quelles modalités l'action se déroule-t-elle devant la caméra ? (est-elle spontanée ? jouée ? etc.)
22. Si l'action est jouée, quel est son niveau de mise en scène (posée ? scénarisée ? etc.) ?
23. Si l'action est reconstituée, quels sont les moyens utilisés pour la reconstitution ?
24. Si l'action est reconstituée, quelle est la nature de l'action reconstituée ?

#### **V. Texte filmique**

25. Comment est construit le montage ?
26. Quel est le registre (narratif) du film ?
27. Quels sont les effets de réels sur lesquels s'appuient la lecture documentarisante du film ?

## 2. Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire

La version 1.0 du thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire créé dans le cadre du programme AlgoDoc est mise en ligne<sup>1</sup> sur la plateforme OpenTheso<sup>2</sup>. Il est présenté ici sous la forme d'un index hiérarchique. Un index permuté et un index alphabétique est joint en annexe

### matériau filmique

L archive	L L cohérence formelle
L L archive-nature	L L L cohérence-dispositif
L L L archive audiovisuelle	L L L cohérence-motif
L L L L archive audiovisuelle-actualité	L L cohérence spatiale
L L L L archive audiovisuelle-amateur	L L L errance
L L L L archive audiovisuelle-documentaire	L L L huis clos
L L L L archive audiovisuelle-fiction	L L cohérence temporelle
L L L archive écrite	L matériau-usage
L L L L archive écrite-document	L L matériau-caution
L L L L archive écrite-livre	L L matériau-critique
L L L L archive écrite-presse	L L matériau-détournement
L L L archive iconographique	L L matériau-illustration
L L L L archive-dessin	L L matériau-interrogation
L L L L archive-peinture	L L matériau-plastique
L L L L archive-photographie	L son
L L L archive sonore	L L archive sonore
L L L L archive sonore-bruit	L L L archive sonore-bruit
L L L L archive sonore-musique	L L L archive sonore-musique
L L L L archive sonore-parole	L L L archive sonore-parole
L L L L archive sonore-radio	L L L archive sonore-radio
L L L L L archive sonore-actualité	L L L L archive sonore-actualité
L L archive-transformation	L L bruit
L L L archive colorisée	L L L archive sonore-bruit
L L L archive contextualisée	L L L bruitage
L L L archive recadrée	L L enregistrement sonore
L L L archive sonorisée	L L L enregistrement-interprétation musicale
L L L archive transformée-autre	L L L L enregistrement-chant
L matériau-cohérence	L L L L enregistrement-concert
	L L L enregistrement-parole

<sup>1</sup> Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire v1.0, <https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/?idt=th228>.

<sup>2</sup> OpenTheso est un gestionnaire de thésaurus multilingue et multi-hiérarchique conforme aux normes de construction de thésaurus ISO 25964-1 2011 et ISO 25964-2 2012, développé sous la direction de Miled Rousset (FRANTIQ, CNRS et TRD, MOM), hébergé par la TGIR Huma-Num et distribué sous licence CeCILL\_C. Voir <https://github.com/miledrousset/opentheso> (consulté le 15 novembre 2020).



L L L L enregistrement-lecture	L L L voice over extérieure
L L musique	L L L voice over omnisciente
L L L archive sonore-musique	L L L voice over polyphonique
L L L enregistrement-interprétation musicale	L L L L polyphonie-filmant
L L L L enregistrement-chant	L L L L polyphonie-filmant-filmé
L L L L enregistrement-concert	L L L L polyphonie-filmé
L L L musique diégétique	L L L voix je
L L L musique extra diégétique	L L L L filmant-voix je
L L L musique originale	L L L L L filmant-voix je fictive
L L silence	L L L L L filmant-voix je réelle
L L L caméra muette	L L L L L filmant-voix intérieure
L L L parole-absence	L L L L filmé-voix je
L L L son-absence	L L L L L filmé-voix intérieure
L L L voice over-absence	L tourné pour le film
L L son diégétique	L L animation
L L L musique diégétique	L L L animation 2D
L L L son synchrone	L L L animation 3D
L L son extra diégétique	L L audio visuel
L L L effet sonore	L L L décor
L L L L bruitage	L L L L décor naturel
L L L filmant-voice over	L L L L studio
L L L L filmant-voix je	L L L dispositif
L L L L L filmant-voix je fictive	L L L L dispositif-technique
L L L L L filmant-voix je réelle	L L L L L caméra instrumentée
L L L L L L filmant-voix intérieure	L L L L L L instrument aérien
L L L L polyphonie-filmant	L L L L L L L avion
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L L drone
L L L filmé-voice over	L L L L L L L instrument cinématographique
L L L L filmé-voix je	L L L L L L L steadicam
L L L L L filmé-voix intérieure	L L L L L L L travelling
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L L instrument médical
L L L L polyphonie-filmé	L L L L L L L endoscopie
L L L musique extra diégétique	L L L L L L L imagerie médicale-autre
L L L paysage sonore	L L L L L L L instrument professionnel
L L L voice over extérieure	L L L L L L L caméra de surveillance
L L voice over	L L L L L L L caméra infrarouge
L L L filmant-voice over	L L L L L L L satellite
L L L L filmant-voix je	L L L L L L L instrument scientifique
L L L L L filmant-voix je fictive	L L L L L L L microscope
L L L L L filmant-voix je réelle	L L L L L L L télescope
L L L L L L filmant-voix intérieure	L L L L L L L instrument sous marin
L L L L polyphonie-filmant	L L L L L caméra muette
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L caméra non professionnelle
L L L filmé-voice over	L L L L L L caméra non professionnelle numérique
L L L L filmé-voix je	L L L L L L L caméra DV
L L L L L filmé-voix intérieure	L L L L L L L caméra-téléphone
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L L caméra-webcam
L L L L polyphonie-filmé	L L L L L L L caméra non professionnelle-pellicule

L L L L L L caméra non professionnelle-vidéo	L L L enregistrement sonore
L L L L L L capture d'écran	L L L L enregistrement-interprétation musicale
L L L L L L L capture d'écran-ordinateur	L L L L L enregistrement-chant
L L L L L L L capture d'écran-téléphone	L L L L L enregistrement-concert
L L L L L L L capture d'écran-visio	L L L L enregistrement-parole
L L L L L caméra professionnelle	L L L L L enregistrement-lecture
L L L L L caméra sonore	L L photographie
L L L L L dispositif-usage	L L texte
L L L L L caméra cachée	L L L intertitre
L L L L L caméra portée	L L L synthé
L L L L L L caméra dansée	
L L L L L caméra posée	<b>personne filmant</b>
L L L lumière	L filmant-attitude
L L L L lumière artificielle	L L filmant-action
L L L L lumière naturelle	L L filmant-agressivité
L L L L lumière soignée	L L filmant-complicité
L L L tournage	L L filmant-performance
L L L L filmant tournant	L L filmant-retrait
L L L L filmé tournant	L filmant-interaction
L L bande dessinée	L L filmant-interaction-filmé
L L cartographie	L L L filmant-interaction-filmé-non verbale
L L effet visuel	L L L L filmant-geste-filmé
L L infographie	L L L filmant-interaction-filmé-verbale
L L œuvre indépendante	L L L L dialogue filmant filmé
L L L captation audiovisuelle	L L L L L entretien
L L L L captation-média	L L filmant-interaction-public
L L L L L captation-cinéma	L L L filmant-interaction-public-non verbale
L L L L L L captation-cinéma-projection	L L L L filmant-geste-public
L L L L L L captation-cinéma-tournage	L L L L filmant-regard caméra
L L L L L captation-interview	L L L filmant-interaction-public-verbale
L L L L L captation-radio	L L L L filmant-chant-public
L L L L L captation-télévision	L L L L filmant-parole in-public
L L L L L L captation-télévision-tournage	L L L L filmant-voix over
L L L L captation-art plastique	L L L L L filmant-voix je
L L L L L captation-dessin	L L L L L L filmant-voix je fictive
L L L L L captation-peinture	L L L L L L filmant-voix je réelle
L L L L L captation-sculpture	L L L L L L filmant-voix intérieure
L L L L captation-écriture	L L L L L polyphonie-filmant
L L L L captation-spectacle vivant	L L L L L polyphonie-filmant-filmé
L L L L L captation-cirque	L L L L intertitre
L L L L L captation-danse	L filmant-présence
L L L L L captation-lecture	L L filmant-in
L L L L L captation-marionnette	L L L filmant-parole in-public
L L L L L captation-musique	L L filmant-off
L L L L L L captation-concert	L L filmant-over
L L L L L L captation-interprétation-chant	L L L filmant-voix over
L L L L L captation-opéra	L L L L filmant-voix je
L L L L L captation-théâtre	L L L L L filmant-voix je fictive

L L L L L filmant-voix je réelle  
 L L L L L L filmant-voix intérieure  
 L L L L polyphonie-filmant  
 L L L L polyphonie-filmant-filmé  
 L L L intertitre  
 L filmant-statut  
 L L filmant-anonymat  
 L L filmant-collectif  
 L L filmant-multiple  
 L L filmant-unique

### **personne filmée**

L filmé-attitude  
 L L filmé-complicité  
 L L L filmé-confiance  
 L L filmé-performance  
 L L filmé-résistance  
 L L L filmé-agressivité  
 L L L filmé-méfiance  
 L filmé-fonction  
 L L filmé-expert  
 L L L filmé-opinion  
 L L filmé-personnage  
 L L filmé-témoin  
 L L L témoignage-figuration  
 L L L témoignage-geste  
 L L L témoignage-parole  
 L L filmé-type  
 L L personne filmée-filmant  
 L L L filmé guidant  
 L L L filmé questionnant  
 L L L filmé tournant  
 L filmé-interaction  
 L L filmé-interaction-filmant  
 L L L filmé-interaction-filmant-non verbale  
 L L L L filmé-geste-filmant  
 L L L L filmé-regard caméra  
 L L L filmé-interaction-filmant-verbale  
 L L L L dialogue filmant filmé  
 L L L L L entretien  
 L L L L filmé-chant-filmant  
 L L filmé-interaction-public  
 L L L filmé-interaction-public-non verbale  
 L L L L filmé-geste-public  
 L L L L filmé-regard caméra  
 L L L filmé-interaction-public-verbale  
 L L L L filmé-chant-public  
 L L L L filmé-parole-public

L L L L filmé-voix over  
 L L L L L filmé-voix je  
 L L L L L L filmé-voix intérieure  
 L L L L L polyphonie-filmant-filmé  
 L L L L L polyphonie-filmé  
 L filmé-statut  
 L L filmé-autochtone  
 L L filmé-comédien non professionnel  
 L L filmé-comédien professionnel  
 L protagoniste  
 L L protagoniste-nature  
 L L L protagoniste humain  
 L L L protagoniste non humain  
 L L L L protagoniste animal  
 L L L L protagoniste-concept  
 L L L L protagoniste-lieu  
 L L L L protagoniste-objet  
 L L protagoniste-unité  
 L L L protagoniste-groupe  
 L L L L portrait de groupe  
 L L L protagoniste multiple  
 L L L L galerie de portraits  
 L L L protagoniste unique  
 L L L L portrait

### **situation filmée**

L action-modalité  
 L L action mise en abîme  
 L L action mise en scène  
 L L L improvisation  
 L L L pose  
 L L L provocation  
 L L L reconstitution  
 L L L L reconstitution-forme  
 L L L L L reconstitution-espace  
 L L L L L reconstitution-figuration  
 L L L L L reconstitution-geste  
 L L L L L reconstitution-lieu  
 L L L L L reconstitution-parole  
 L L L L L reconstitution-personne  
 L L L L reconstitution-objet  
 L L L L L reconstitution-action quotidienne  
 L L L L L reconstitution-événement  
 L L L scénarisation  
 L L action spontanée  
 L intérêt  
 L L intérêt extraordinaire  
 L L intérêt-interaction sociale

L L intérêt-savoir être  
L L intérêt-savoir faire

### **texte filmique**

L discours-forme  
L L discours argumentatif  
L L discours descriptif  
L L discours explicatif  
L L discours narratif  
L discours-registre  
L L registre biographique  
L L L registre autobiographique  
L L registre comique  
L L L comique burlesque  
L L L comique ironique  
L L L comique parodique  
L L L comique satirique  
L L registre dénonciateur  
L L registre didactique  
L L registre dramatique  
L L registre du conte  
L L registre pathétique  
L L registre persuasif  
L L registre poétique  
L L L registre lyrique  
L L registre polémique  
L effet de réel  
L L effet de réel-actions  
L L effet de réel-aléas  
L L effet de réel-archives  
L L effet de réel-commentaire  
L montage  
L L montage asynchrone  
L L montage en transparence  
L L montage expressif  
L L L montage autour de la musique  
L L montage personnifié  
L L L montage autour du filmant  
L L L montage autour du filmé  
L L montage rhétorique

### 3. Corpus

#### 3.1. Présentation

Le corpus d'évaluation est établi sur la base d'une liste de travail d'environ 1400 films dont Tënk a négocié les droits, datée du 01/04/2020. Les films du corpus ont été sélectionnés pour être représentatifs du catalogue de Tënk en termes d'année de production et de durée.

État de l'indexation du catalogue de Tënk

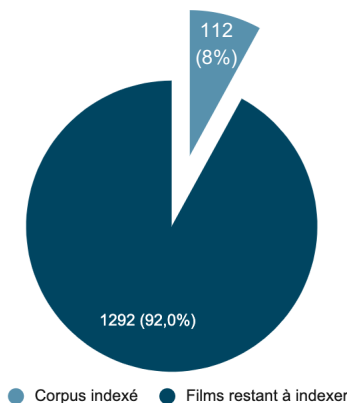


Figure 1 - Répartition du catalogue de Tënk

Répartition des films du corpus selon leur année de production

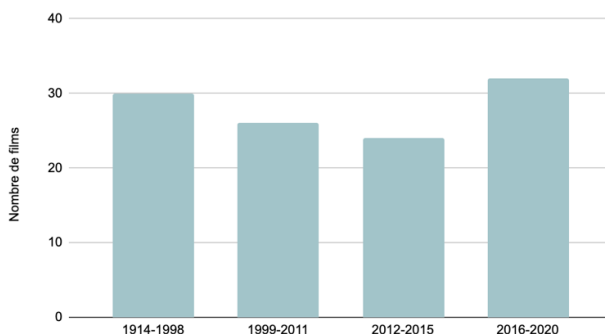


Figure 2 - Répartition du corpus d'indexation par quartile de date de production des films du catalogue de Tënk

Répartition des films du corpus selon leur durée

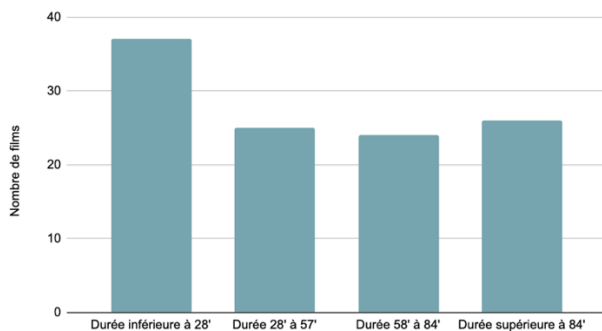


Figure 3 - Répartition du corpus d'indexation par quartile de durée des films du catalogue de Tënk

3.2. *Indexation*

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
18ÈME PROMOTION DU MASTER LUSSAS/GRENOBLE	<i>Là où je suis - Film collectif</i>	2018	30	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-ou-je-suis.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-ou-je-suis.html</a>	Portrait, Ardèche, Engagement, Loire-Atlantique, Résistance, Réfugié	filmant-collectif, témoignage-parole, cohérence spatiale, galerie de portraits, filmant-complicité, matériau-interrogation, effet de réel-actions, témoignage-figuration
ALAZARD Jean-Baptiste	<i>La Buissonnière</i>	2013	59	<a href="https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/la-buissonniere.html">https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/la-buissonniere.html</a>	Aventure, Voyage, Marginalité, Amitié, France	filmant-performance, filmant-complicité, matériau-plastique, improvisation, provocation, effet visuel, caméra portée, errance
ALLEYN Jennifer	<i>Impetus</i>	2018	94	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-des-ridm/impetus.html">https://www.tenk.fr/es-films-des-ridm/impetus.html</a>	Sociologie, Anthropologie, Cinéma, Autoportrait, Création, Québec	registre autobiographique, action mise en abîme, captation-cinéma-tournage, filmé-complicité, filmant-voix je réelle, registre poétique, filmant-performance, filmant in, scénarisation, dialogue filmant filmé, filmé-personnage, filmant-regard caméra, filmant-geste-filmé, captation-peinture
ANDRIANALY Michaël	<i>Todisoa et les Pierres noires</i>	2013	26	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/todisoa-et-les-pierres-noires.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/todisoa-et-les-pierres-noires.html</a>	Société, Portrait, Mine, Madagascar	intérêt-savoir faire, filmant-retrait, intérêt-savoir être, filmé-personnage, filmé questionnant, témoignage-parole, discours descriptif, cohérence spatiale, enregistrement sonore
ANDRIEUX Pierre, MARACHE Fabrice	<i>La Plage des Shadoks</i>	2016	18	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/la-plage-des-shadoks.html">https://www.tenk.fr/ecologie/la-plage-des-shadoks.html</a>	Société, Environnement, Histoire, Gironde, Mer	registre du conte, voice over-extérieure, registre comique, protagoniste-lieu, montage rhétorique, effet sonore, filmant-retrait, cohérence formelle, musique extra diégétique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
AZIZA Myriam, BREDIER Sophie	<i>Nos traces silencieuses</i>	1998	56	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-sophie-bredier/nos-traces-silencieuses.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-sophie-bredier/nos-traces-silencieuses.html</a>	Portrait, Identité culturelle, Famille, Mémoire, Femme	registre autobiographique, provocation, témoignage-parole, filmant-performance, filmant-complicité, dialogue filmant filmé, filmant in, filmé-personnage, filmant-voice over, archive écrite-document, archive-photographie, registre dramatique, montage rhétorique, effet de réél-actions
BALLANDRAS Guillaume	<i>Diagonale du vide</i>	2016	27	<a href="https://www.tenk.fr/ecoute/diagonale-du-vide.html">https://www.tenk.fr/ecoute/diagonale-du-vide.html</a>	Population, Vie rurale, Sociologie, France	protagoniste-concept, effet sonore, pose, errance, registre comique, filmé-regard caméra, bruitage, archive-sonore-actualité, filmant-retrait, cartographie
BIEBER Antoine	<i>Petite Mort</i>	2016	4	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/petite-mort.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/petite-mort.html</a>	Portrait, Sexe, Homme	registre poétique, animation 2D, matériau-plastique, montage expressif, polyphonie-filmé, reconstitution-parole, bruitage, effet sonore, discours descriptif, protagoniste multiple, son extra diégétique
BIJASSON Oona	<i>Prière de ne pas dépasser cette limite</i>	2010	5	<a href="https://www.tenk.fr/ecoute/priere-de-ne-pas-depasser-cette-limite.html">https://www.tenk.fr/ecoute/priere-de-ne-pas-depasser-cette-limite.html</a>	Prison, Mort	filmant off, registre poétique, protagoniste-concept, cohérence formelle, effet sonore, paysage sonore, bruitage, filmant tournant
BONMARIAGE Manu	<i>Du beurre dans les tartines</i>	1986	60	<a href="https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/du-beurre-dans-les-tartines.html">https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/du-beurre-dans-les-tartines.html</a>	Travail, Belgique, Conflit (désaccord)	filmé-type, protagoniste-groupe, cohérence spatiale, intérêt-interaction sociale, polyphonie-filmé, registre dénonciateur, synthé, intérêt-savoir faire, montage rhétorique, filmé questionnant, archive-photographie

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
BOROWSKI Lukasz	<i>Trois jours de Liberté</i>	2011	27	<a href="https://www.tenk.fr/justice-vers-de-nouvelles-images/trois-jours-de-liberte.html">https://www.tenk.fr/justice-vers-de-nouvelles-images/trois-jours-de-liberte.html</a>	Portrait, Homme, Prison	filmant-retrait, montage autour du filmé, filmé-personnage, registre pathétique, action spontanée, cohérence temporelle, effet de réél-actions, montage en transparence, intérêt-interaction sociale
BRAMESHUBER Sebastian	<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i>	2019	85	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-de-cinema-du-reel-2019/bewegungen-eines-nahen-bergs.html">https://www.tenk.fr/les-films-de-cinema-du-reel-2019/bewegungen-eines-nahen-bergs.html</a>	Portrait, Montagne, Travail, Nigeria, Autriche, Mémoire, Alpes, Mine	portrait, intérêt-savoir faire, montage autour du filmé, action spontanée, filmant-retrait, scénarisation, effet de réél-actions, discours descriptif
BRAULT Michel, PERRAULT Pierre	<i>Pour la suite du monde</i>	1963	105	<a href="https://www.tenk.fr/cinema-direct-l-ecole-quebecoise/pour-la-suite-du-monde-la-trilogie-de-l-ile-aux-coudres.html">https://www.tenk.fr/cinema-direct-l-ecole-quebecoise/pour-la-suite-du-monde-la-trilogie-de-l-ile-aux-coudres.html</a>	Portrait, Pêche, Canada, Mythe, Île, Mer	filmé-autochtone, intérêt-savoir faire, reconstitution-geste, scénarisation, filmé-personnage, intérêt-interaction sociale, filmé questionnant, cohérence spatiale, reconstitution-espace, montage en transparence, effet de réél-actions, enregistrement-chant, discours descriptif
BREDIER Sophie	<i>Maternité secrète</i>	2017	82	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-de-sophie-bredier/maternite-secrete.html">https://www.tenk.fr/les-films-de-sophie-bredier/maternite-secrete.html</a>	Institution, Mémoire, Jeunesse, Normandie, Naissance, Femme	galerie de portraits, témoignage-parole, reconstitution-lieu, entretien, polyphonie-filmé, pose, filmant off, filmé-confiance, filmé-performance, filmé-chant-filmant, captation-interprétation-chant, enregistrement-interprétation musicale, archive-photographie, archive écrite-document



Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
BURNETT Charles	<i>The Horse</i>	1973	14	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/the-horse.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/the-horse.html</a>	Société, Vie rurale, États-Unis, Pauvreté	scénarisation, filmant-retrait, filmé-comédien professionnel, registre dramatique, filmé-personnage, montage en transparence, cohérence temporelle, caméra professionnelle
CHIIHA Patric	<i>Brüder der Nacht</i>	2016	88	<a href="https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/bruder-der-nacht.html">https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/bruder-der-nacht.html</a>	Autriche, Prostitution, Immigration	protagoniste-groupe, improvisation, filmé-confiance, lumière soignée, filmant-complicité, reconstitution, pose, montage en transparence, filmé-personnage, filmé questionnant
CHOUB Esther	<i>Aujourd'hui</i>	1930	76	<a href="https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/aujourd-hui.html">https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/aujourd-hui.html</a>	Communisme, États-Unis, Image, Politique, Archives, URSS	caméra muette, intertitre, montage rhétorique, voice over omnisciente, pose, discours argumentatif, filmé-méfiance, matériau-illustration, archive audiovisuelle, filmé-regard caméra, registre explicatif
Collectif 360° et même plus	<i>La nuit je marche</i>	2015	12	<a href="https://www.tenk.fr/imer-disent-elles/la-nuit-je-marche.html">https://www.tenk.fr/imer-disent-elles/la-nuit-je-marche.html</a>	Homosexualité, Manifestation, Droits de l'homme, Femme	filmant-collectif, registre polémique, protagoniste-groupe, registre dénonciateur, cohérence temporelle, filmant-complicité, filmé-regard caméra, cohérence formelle
CONDO Heather	<i>My Father's Tools</i>	2016	6	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-wapikoni-mobile/my-father-s-tools.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-wapikoni-mobile/my-father-s-tools.html</a>	Canada, Forêt, Artisanat	intérêt-savoir faire, filmé-autochtone, reconstitution-geste, montage autour du filmé, témoignage-geste, filmant-retrait, portrait, absence-voice over
COTTET-DUMOULIN Jean-Claude	<i>Au bord du vide</i>	2012	80	<a href="https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/au-bord-du-vidé.html">https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/au-bord-du-vidé.html</a>	Portrait, Loisir, Aventure, Escalade	filmé-personnage, décor naturel, intérêt extraordinaire, filmant-retrait, effet de réactions, cohérence temporelle, action spontanée, montage autour du filmé, cohérence formelle

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
COUPY Seb	<i>L'Image qu'on s'en fait</i>	2019	75	<a href="https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/l-image-qu-on-s-en-fait.html">https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/l-image-qu-on-s-en-fait.html</a>	Image, Patrimoine, Identité, Design, France	protagoniste-concept, errance, interaction-sociale, décor naturel, cohérence formelle, captation-dessin, scénarisation, polyphonie-filmé, filmé-expert
DANIELSON Axel, VAN Maximilien	<i>Hopptornet</i>	2017	15	<a href="https://www.tenk.fr/hopptornet.html">https://www.tenk.fr/hopptornet.html</a>	Psychologie, Eau, Sport	effet de réel-aléas, cohérence spatiale, cohérence formelle, scénarisation, filmant-retrait, intérêt-original, montage expressif, protagoniste multiple
DE BOER Manon	<i>Think about Wood, Think about Metal</i>	2011	48	<a href="https://www.tenk.fr/arts/think-about-wood-think-about-metal.html">https://www.tenk.fr/arts/think-about-wood-think-about-metal.html</a>	Musique, Portrait, Percussion, Son	portrait, matériau-plastique, filmé-voice over, captation-musique, lumière soignée, montage expressif, registre poétique, témoignage-parole, intérêt-savoir faire
DEBRAY Régis, RABOURDIN Dominique, BOUTANG Pierre-André	<i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné- fils - Des Cahiers à Libé</i>	1992	52	<a href="https://www.tenk.fr/grands-entretiens/serge-daney-itineraire-dun-cine-fils-des-cahiers-a-libe.html">https://www.tenk.fr/grands-entretiens/serge-daney-itineraire-dun-cine-fils-des-cahiers-a-libe.html</a>	Portrait, Daney (Serge), Cinéma, Télévision	entretien, filmé-expert, portrait, montage autour du filmé, filmant off, témoignage-parole, registre didactique, archive écrite-presse, matériau-critique, archive-photographie, cohérence formelle
DELBONO Pippo	<i>La Visite - Versailles</i>	2015	23	<a href="https://www.tenk.fr/arts/la-visite-versailles.html">https://www.tenk.fr/arts/la-visite-versailles.html</a>	Architecture, Patrimoine, Handicap	filmé-comédien professionnel, scénarisation, filmé-performance, pose, registre poétique, captation-sculpture, captation-peinture, cohérence formelle, huis clos

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
DINDO Richard	<i>Dani, Michi, Renato und Max</i>	1987	138	<a href="https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/dani-michi-renato-und-max.html">https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/dani-michi-renato-und-max.html</a>	Violence, Justice, Événement, Mort, Suisse	reconstitution-événement, filmé-témoin, archive écrite-presse, reconstitution-lieu, matériau-caution, reconstitution-personne, reconstitution-parole, archive recadrée, discours descriptif, archive audiovisuelle-amateur, entretien, montage rhétorique, filmant-voice over, archive-photographie, archive audiovisuelle-actualité, matériau-critique, effet de réel-archives
DIOP Mati	<i>Atlantiques</i>	2009	16	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-fresnoy/atlantiques.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-fresnoy/atlantiques.html</a>	Exil, Sénégal, Émigration	témoignage-parole, matériau-plastique, filmé-personnage, filmé questionnant, registre dramatique, registre poétique, filmé-regard caméra, enregistrement-parole, intertitre, reconstitution-événement
DONFRANCESCO Giovanni	<i>The Stone River</i>	2013	88	<a href="https://www.tenk.fr/a-frontiere-passee/the-stone-river.html">https://www.tenk.fr/a-frontiere-passee/the-stone-river.html</a>	Population, Histoire, Mémoire, États-Unis	polyphonie-filmé, reconstitution-parole, enregistrement-lecture, reconstitution-lieu, pose, intérêt-savoir faire, registre poétique, voice over omnisciente, cohérence spatiale, archive-photographie, matériau-illustration, filmé-chant-filmant
DRIDI Karim	<i>Cuba Feliz</i>	2000	92	<a href="https://www.tenk.fr/musique/cuba-feliz.html">https://www.tenk.fr/musique/cuba-feliz.html</a>	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Chanson, Cuba	montage autour du filmé, captation-musique, pose, musique diégétique, captation-interprétation-chant, intérêt-savoir faire, filmé-personnage, captation-danse
DUBACH Raphaël	<i>Sempervirens</i>	2015	46	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/sempervirens.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/sempervirens.html</a>	Psychologie, Hôpital, Accident, Corps humain	filmant-retrait, filmé-personnage, huis clos, effet de réel-actions, montage autour du filmé, intérêt-savoir faire, intérêt-interaction sociale, lumière soignée, discours descriptif, imagerie médicale-autre

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
EXCOFFIER Pierre, PACOTTE Gwenn	<i>Art TOTAL</i>	2000	4	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/art-total.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/art-total.html</a>	Écologie, Pollution, Création, Accident	registre dénonciateur, registre polémique, comique parodique, matériau-détournement, protagoniste-concept, registre comique, filmant-voix je fictive, montage rhétorique, intérêt extraordinaire
FALARDEAU Pierre	<i>Le Temps des bouffons</i>	1985	15	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/le-temps-des-bouffons.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/le-temps-des-bouffons.html</a>	Économie, Identité culturelle, Ghana, Rouch (Jean), Colonialisme, Québec, Tradition	registre dénonciateur, voice over omnisciente, comique satirique, archive audiovisuelle-documentaire, montage rhétorique, cohérence spatiale, discours argumentatif, action spontanée, reconstitution
FAROCKI Harun	<i>La Sortie des usines</i>	1995	36	<a href="https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/la-sortie-des-usines.html">https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/la-sortie-des-usines.html</a>	Histoire, Travail, Cinéma	archive audiovisuelle, voice over omnisciente, matériau-interrogation, cohérence formelle, archive transformée-autre, effet de réel-archives, montage rhétorique, archive audiovisuelle-fiction, discours descriptif, archive audiovisuelle-actualité, archive audiovisuelle-documentaire, filmant over
FLAHERTY Robert	<i>Nanouk l'esquimau</i>	1922	78	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nanouk-l-esquimau.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nanouk-l-esquimau.html</a>	Ethnologie, Canada, Chasse	intérêt-savoir faire, reconstitution-geste, portrait, caméra muette, filmé-personnage, décor naturel, cohérence spatiale, pose, discours descriptif, montage en transparence, effet de réel-actions, intertitre, filmant-complicité

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
FURTADO Jorge	<i>L'Île aux fleurs</i>	1989	13	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/l-ile-aux-fleurs.html">https://www.tenk.fr/ecologie/l-ile-aux-fleurs.html</a>	Écologie, Alerte, Nouvelles technologies	registre dénonciateur, comique satirique, cohérence formelle, protagoniste-concept, montage rhétorique, discours argumentatif, archive remontée, voice over omnisciente, matériau-illustration, effet de réel-commentaire, archive audiovisuelle-actualité, archive audiovisuelle-fiction, filmé-autochtone, filmant over
GATTI Armand	<i>Nous étions tous des noms d'arbres</i>	1981	110	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/nous-etions-tous-des-noms-darbres.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/nous-etions-tous-des-noms-darbres.html</a>	Histoire, Irlande, Guerre	scénarisation, reconstitution-personne, filmé-comédien professionnel, registre dramatique, registre polémique, reconstitution, captation-spectacle vivant, cohérence spatiale
GAUDU Hélène	<i>Marius ou le temps des jonquilles</i>	2016	37	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-de-l-ecole-documentaire-de-lussas/marius-ou-le-temps-des-jonquilles.html">https://www.tenk.fr/les-films-de-l-ecole-documentaire-de-lussas/marius-ou-le-temps-des-jonquilles.html</a>	Portrait, Vie rurale, Ardèche, Mémoire, Troisième âge	portrait, filmé-performance, filmant off, pose, filmé guidant, dialogue filmant filmé, filmant-complicité, filmé-complicité, filmé-regard caméra, montage autour du filmé, filmant tournant, cohérence spatiale, filmé-chant-filmant, archive iconographique
GERVAIS Marion	<i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i>	2014	46	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/anais-s-en-va-t-en-guerre.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/anais-s-en-va-t-en-guerre.html</a>	Portrait, Vie rurale, Agriculture, Femme	portrait, intérêt-savoir faire, filmé-confiance, filmé-personnage, action spontanée, montage autour du filmé, filmant-complicité, registre dramatique, montage en transparence, cohérence temporelle
GHAMMAM Fairuz	<i>Oumoun</i>	2017	14	<a href="https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/oumoun.html">https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/oumoun.html</a>	Identité culturelle, Famille, Autoportrait, Tunisie	filmant-complicité, dialogue filmant filmé, portrait, témoignage-parole, filmant off, enregistrement-parole, huis clos, caméra posée, registre autobiographique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
GHEERBRANT Denis	<i>et la vie</i>	1991	90	<a href="https://www.tenk.fr/f/ragments-dune-oeuvre/et-la-vie.html">https://www.tenk.fr/f/ragments-dune-oeuvre/et-la-vie.html</a>	Population, Portrait, Vie urbaine, Banlieue, Industrie	filmé-confiance, galerie de portraits, filmant off, filmant-complicité, errance, filmé-personnage, dialogue filmant filmé, intérêt-savoir être, effet de réel-actions, reconstitution
GHEERBRANT Denis	<i>La Vie est immense et pleine de dangers</i>	1994	80	<a href="https://www.tenk.fr/l/es-films-de-denis-gheerbrant/la-vie-est-immense-et-pleine-de-dangers.html">https://www.tenk.fr/l/es-films-de-denis-gheerbrant/la-vie-est-immense-et-pleine-de-dangers.html</a>	Portrait, Médecine, Enfance, Cancer, Mort	portrait, filmé-confiance, huis clos, filmé-personnage, dialogue filmant filmé, action spontanée, montage autour du filmé, filmant off, effet de réel-actions, montage en transparence
GIANIKIAN Yervant, RICCI LUCCHI Angela	<i>Pays barbare</i>	2013	65	<a href="https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/pays-barbare.html">https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/pays-barbare.html</a>	Histoire, Éthiopie, Italie, Dictature, Colonialisme, Archives	matériau-plastique, archive transformée, voix over omnisciente, archive audiovisuelle, silence, registre poétique, reconstitution-événement, registre dénonciateur, archive remontée, polyphonie-filmant, archive transformée-autre, archive colorisée, archive recadrée, archive sonorisée, enregistrement-lecture, effet de réel-archives
GOLDKAMP Steffen	<i>Wallenhorst</i>	2014	23	<a href="https://www.tenk.fr/f/estivals/wallenhorst.html">https://www.tenk.fr/f/estivals/wallenhorst.html</a>	Société, Banlieue, Jeunesse, Allemagne	filmant-retrait, protagoniste-lieu, discours descriptif, action spontanée, caméra posée, filmé-autochtone, lumière soignée, voix over-absence, registre poétique, instrument-aérien, filmant tournant
GOMEZ Nadine	<i>Exarcheia : le chant des oiseaux</i>	2018	73	<a href="https://www.tenk.fr/l/es-films-des-ridm/exarcheia-le-chant-des-oiseaux.html">https://www.tenk.fr/l/es-films-des-ridm/exarcheia-le-chant-des-oiseaux.html</a>	Population, Sociologie, Vie urbaine, Athènes, Grèce, Politique	protagoniste-lieu, filmé-performance, captation-spectacle vivant, registre poétique, pose, filmé-témoin, filmé-personnage, cohérence spatiale, errance, captation-danse, captation-théâtre, captation-interprétation-chant

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
GRANDO Coline	<i>La Place de l'Homme</i>	2017	60	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-fiff-namur/la-place-de-l-homme.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-fiff-namur/la-place-de-l-homme.html</a>	Homme, Femme, Identité, Avortement	filmé-confidence, entretien, studio, filmé-témoin, reconstitution-parole, reconstitution-événement, galerie de portraits, filmant off, cohérence formelle
Groupes Medvedkine	<i>Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler</i>	1969	9	<a href="https://www.tenk.fr/femmes-au-travail/nouvelle-societe-n-6-biscuiterie-buhler.html">https://www.tenk.fr/femmes-au-travail/nouvelle-societe-n-6-biscuiterie-buhler.html</a>	Travail, Famille, Enfance	filmant-collectif, témoignage-parole, registre polémique, filmé-voice over, registre dénonciateur, montage rhétorique, intertitre, archive, enregistrement-chant, archive écrite-presse, archive-photographie, archive iconographique
GUERRERO Felipe	<i>Paraíso</i>	2006	55	<a href="https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/paraiso.html">https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/paraiso.html</a>	Histoire, Politique, Colombie	camera non professionnelle-pellicule, matériau-plastique, archive audiovisuelle, effet sonore, registre poétique, montage expressif, bruitage, voice over-absence, archive-sonore-radio, effet de réel-archives
GUZMÁN Patricio	<i>Chili, la mémoire obstinée</i>	1997	59	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-cinema-du-reel-2019/chili-la-memoire-obstinee.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-cinema-du-reel-2019/chili-la-memoire-obstinee.html</a>	Population, Sociologie, Exil, Mémoire, Dictature, Gouvernement, Chili	filmant-performance, filmé-témoin, archive audiovisuelle-documentaire, reconstitution-geste, reconstitution-lieu, registre autobiographique, archive-contextualisée, intérêt extraordinaire, voice over omnisciente, archive-photographie, archive-sonore, montage rhétorique
HOLTZ Camille	<i>L'Inutile</i>	2014	32	<a href="https://www.tenk.fr/festivals/l-inutile.html">https://www.tenk.fr/festivals/l-inutile.html</a>	Portrait, Vie rurale, Travail, Alsace, Homme	filmant-retrait, scénarisation, cohérence spatiale, galerie de portraits, filmé-personnage, action spontanée, intérêt-savoir être, intérêt-savoir faire, effet de réel-actions

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
HOROVITZ Pauline	<i>Chauve-souris, mon amour</i>	2018	52	<a href="https://www.tenk.fr/sciences/chauve-souris-mon-amour.html">https://www.tenk.fr/sciences/chauve-souris-mon-amour.html</a>	Société, Science, Animal, Zoologie	galerie de portraits, protagoniste animal, registre didactique, filmé-expert, entretien, discours descriptif, archive-photographie, archive audiovisuelle-amateur, archive-dessin, archive audiovisuelle-fiction, camera non professionnelle-pellicule
HUMBERT Nicolas, PENZEL Werner	<i>Step Across the Border</i>	1990	90	<a href="https://www.tenk.fr/ecoute/step-across-the-border.html">https://www.tenk.fr/ecoute/step-across-the-border.html</a>	Musique, Portrait, Frith (Fred)	filmé-confiance, errance, montage expressif, montage autour du filmé, filmant-complicité, captation-musique, matériau-plastique, registre poétique, musique diégétique, captation-concert
IMBERT Henri-François	<i>No pasarán, album souvenir</i>	2003	68	<a href="https://www.tenk.fr/declics/no-pasaran-album-souvenir.html">https://www.tenk.fr/declics/no-pasaran-album-souvenir.html</a>	Photographie, Famille, Exil, Mémoire, Guerre d'Espagne, Réfugié, Espagne	registre autobiographique, matériau-critique, archive-photographie, témoignage-parole, reconstitution-lieu, filmant-voix je, cohérence formelle, effet visuel, entretien, reconstitution-événement, effet de réel-archives, effet de réel-commentaire, archive écrite-presse, filmé-regard caméra, camera non professionnelle-pellicule
INCALCATERRA Daniele	<i>El Impenetrable</i>	2012	95	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/el-impenetrable.html">https://www.tenk.fr/ecologie/el-impenetrable.html</a>	Environnement, Écologie, Multinationale, Paraguay, Forêt	registre autobiographique, filmant-performance, intérêt-interaction sociale, filmant-voix intérieure, filmant in, provocation, filmé-complicité, cohérence spatiale, filmé-personnage, montage autour du filmant, dialogue filmant filmé, filmé-méfiance, filmé-autochtone



Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
ISAACS Marc	<i>Lift</i>	2001	24	<a href="https://www.tenk.fr/li ft.html">https://www.tenk.fr/li ft.html</a>	Population, Vie urbaine, Londres	filmant-performance, effet de réel-aléas, cohérence spatiale, filmé-interaction-filmant-verbale, cohérence formelle, filmant-complicité, protagoniste multiple, filmé-regard caméra, filmant off, filmant tournant, caméra portée, effet sonore
JENNING Humphrey	<i>The Silent Village</i>	1943	36	<a href="https://www.tenk.fr/f estivals/the-silent-village.html">https://www.tenk.fr/f estivals/the-silent-village.html</a>	Mémoire, Guerre de 39-45	reconstitution-événement, registre persuasif, filmé-comédien non professionnel, reconstitution-espace, intertitre, registre dramatique, montage rhétorique, scénarisation, bruitage, cohérence spatiale
JORRAND Jérémie	<i>Blanche</i>	2011	28	<a href="https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/blanche.html">https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/blanche.html</a>	Montagne, Environnement	filmant-voix je, errance, filmant-complicité, registre poétique, décor naturel, effet sonore, archive audiovisuelle, caméra portée
KIEŚLOWSKI Krzysztof	<i>Urząd - Le Guichet</i>	1966	5	<a href="https://www.tenk.fr/recherche?q=urząd+le+guichet">https://www.tenk.fr/recherche?q=urząd+le+guichet</a>	Institution administrative, Pologne	filmé-autochtone, action spontanée, cohérence spatiale, filmant-retrait, intérêt-savoir être, intérêt-savoir faire, filmé-méfiance, montage asynchrone
KOEPP Volker	<i>Fleurs de sureau</i>	2007	88	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/fleurs-de-sureau.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/fleurs-de-sureau.html</a>	Portrait, Famille, Russie, Paysage, Mémoire, Pauvreté, Enfance	galerie de portraits, filmé-confiance, voice over omnisciente, registre poétique, pose, action spontanée, filmé-personnage, cohérence spatiale, filmé questionnant, intérêt-savoir être

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
KRAMER Robert	<i>Route One/USA</i>	1989	245	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/route-one-usa.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/route-one-usa.html</a>	Population, Portrait, Sociologie, États-Unis, Route	filmé-comédien professionnel, errance, action spontanée, registre autobiographique, filmant-voix intérieure, montage personnifié, pose, filmant-performance, filmé-confiance, filmé questionnant, filmant-complicité, filmant tournant
LACHAISE Joris	<i>Ce qu'il reste de la folie</i>	2014	93	<a href="https://www.tenk.fr/festivals/ce-qu-il-reste-de-la-folie.html">https://www.tenk.fr/festivals/ce-qu-il-reste-de-la-folie.html</a>	Portrait, Médecine, Sénégal, Psychiatrie	cohérence spatiale, interaction-sociale, filmé-confiance, filmant-complicité, pose, filmé questionnant, témoignage-parole, filmé-expert, effet de réel-actions
LALOUX-BARD Salomé	<i>La Somme de nos amours</i>	2015	12	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-somme-de-nos-amours.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-somme-de-nos-amours.html</a>	Portrait, Côtes-d'Armor, Troisième âge, Femme, Commerce	portrait, témoignage-parole, filmant-complicité, filmé-confiance, pose, registre lyrique, intérêt-savoir être, reconstitution-geste, enregistrement-chant, caméra muette
LANZMANN Claude	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	2001	95	<a href="https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/sobibor-14-octobre-1943-16-heures.html">https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/sobibor-14-octobre-1943-16-heures.html</a>	Histoire, Nazisme, Antisémitisme, Déportation, Résistance	reconstitution-événement, filmé-témoin, témoignage-parole, reconstitution-lieu, intérêt-extraordinaire, filmant off, filmé-regard caméra, entretien, archive-photographie
LAPIZE Vincent	<i>Le Dernier Continent</i>	2015	77	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/le-dernier-continent.html">https://www.tenk.fr/ecologie/le-dernier-continent.html</a>	Vie rurale, Écologie, Manifestation, Politique	cohérence spatiale, registre dénonciateur, filmé-complicité, interaction-sociale, filmé-autochtone, filmé-témoin, action spontanée, polyphonie-filmé, effet de réel-actions
LAURENT Gilles	<i>La Terre abandonnée</i>	2016	73	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/la-terre-abandonnee.html">https://www.tenk.fr/ecologie/la-terre-abandonnee.html</a>	Population, Environnement, Nucléaire, Pollution, Fukushima	galerie de portraits, cohérence spatiale, filmé-témoin, entretien, pose, filmé questionnant, silence, filmé-expert, archive iconographique, registre polémique, filmé-autochtone, captation-interprétation-chant, enregistrement sonore

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
LEROY Annik	<i>Vers la mer</i>	1999	87	<a href="https://www.tenk.fr/regarde-de-belgique/vers-la-mer.html">https://www.tenk.fr/regarde-de-belgique/vers-la-mer.html</a>	Population, Identité culturelle, Voyage, Europe, Fleuve, Paysage	protagoniste-lieu, polyphonie-filmé, errance, filmé-témoin, pose, filmant off, discours descriptif, registre poétique
LÉVY-KUENTZ François	<i>Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine</i>	2005	52	<a href="https://www.tenk.fr/sciences/jean-painleve-fantaisie-pour-biologie-marine.html">https://www.tenk.fr/sciences/jean-painleve-fantaisie-pour-biologie-marine.html</a>	Portrait, Science, Painlevé (Jean), Cinéma, Création, Recherche	portrait, registre didactique, microscope, registre poétique, effet de réel-archives, polyphonie-filmant-filmé, archive audiovisuelle-documentaire, archive audiovisuelle-actualité, archive écrite-presse, archive-photographie, archive audiovisuelle-fiction, intérêt-savoir faire
LOIZILLON Christophe	<i>Homo/Animal</i>	2009	28	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/homoanimal.html">https://www.tenk.fr/ecologie/homoanimal.html</a>	Écologie, Animal	protagoniste animal, discours descriptif, pose, galerie de portraits, cohérence formelle, paysage sonore, filmant-retrait, silence, protagoniste-objet, effet de réel-actions, caméra de surveillance, montage autour du filmé
MAATOUG Malak	<i>La Fabrique des monstres</i>	2020	26	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-cinema-du-reel-2020/la-fabrique-des-monstres.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-cinema-du-reel-2020/la-fabrique-des-monstres.html</a>	Vie rurale, Travail, Industrie, Portugal, Marine, Création	intérêt-savoir faire, reconstitution-action quotidienne, captation-sculpture, filmant-retrait, pose, discours descriptif, interaction-sociale, montage rhétorique
MANGINI Cecilia	<i>Ignoti alla città</i>	1958	11	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-cecilia-mangini/ignoti-alla-citta.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-cecilia-mangini/ignoti-alla-citta.html</a>	Violence, Vie urbaine, Rome, Intégration	scénarisation, filmé-personnage, reconstitution-action quotidienne, filmé-comédien non professionnel, voice over omnisciente, protagoniste-groupe, registre dénonciateur, caméra professionnelle, bruitage, filmé-autochtone, registre poétique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tenk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MARCHAIS Dominique	<i>La Ligne de partage des eaux</i>	2013	108	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/la-ligne-de-partage-des-eaux.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/la-ligne-de-partage-des-eaux.html</a>	Environnement, Paysage, Eau, Loire, Politique	protagoniste-concept, discours argumentatif, filmé-expert, interaction-sociale, protagoniste-lieu, filmant-retrait, filmé guidant, discours descriptif
MARCHAND Camille	<i>La Sodina</i>	1997	17	<a href="https://www.tenk.fr/musique/la-sodina.html">https://www.tenk.fr/musique/la-sodina.html</a>	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Enfance, Madagascar, Pédagogie	portrait, intérêt-savoir faire, témoignage-parole, pose, filmé-personnage, filmant-retrait, témoignage-geste, montage autour du filmé
MARCY DELEPORTE Alexandra	<i>L'Image d'après</i>	2017	27	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/l-image-d-apres.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/l-image-d-apres.html</a>	Aveugle, Image	galerie de portraits, filmé-confiance, registre poétique, scénarisation, témoignage-figuration, filmé-regard caméra, filmé-voix-intérieure, captation-peinture, effet sonore, pose, filmant off, entretien, photographie
MARKER Chris	<i>L'Ambassade</i>	1973	20	<a href="https://www.tenk.fr/vertus-du-faux/l-ambassade.html">https://www.tenk.fr/vertus-du-faux/l-ambassade.html</a>	Exil, Guerre, Chili, Réfugié	reconstitution-événement, camera non professionnelle-pellicule, scénarisation, filmant-voix je fictive, filmé-comédien non professionnel, matériau-détournement, cohérence spatiale, intérêt extraordinaire, filmant-geste-filmé, montage rhétorique, protagoniste multiple
MARKER Chris	<i>Le Fond de l'air est rouge</i>	1977	181	<a href="https://www.tenk.fr/les-annees-68/le-fond-de-l-air-est-rouge.html">https://www.tenk.fr/les-annees-68/le-fond-de-l-air-est-rouge.html</a>	Société, Histoire, Guerre, Politique	archive audiovisuelle, discours explicatif, registre polémique, polyphonie-filmé, filmé-opinion, archive-sonore-parole, discours argumentatif, filmé-expert

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MAYOUX Valérie, MATTELART Armand, MEPPIEL Jacqueline	<i>La Spirale</i>	1975	139	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-de-l-iffcam/spirales.html">https://www.tenk.fr/es-films-de-l-iffcam/spirales.html</a>	Histoire, Grève, Dictature, Politique, Chili	polyphonie-filmant, archive audiovisuelle, archive transformée, archive iconographique, registre dénonciateur, synthé, filmant-multiple, cohérence spatiale, voice over omnisciente, archive contextualisée, archive-sonore, archive écrite, animation, archive-sonore-musique
MCALLISTER Sean	<i>The Liberace of Baghdad</i>	2004	74	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/the-liberace-of-baghdad.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/the-liberace-of-baghdad.html</a>	Musique, Portrait, Iraq, Guerre, Artiste, Piano	filmant-complicité, filmant-voix-intérieure, portrait, dialogue filmant filmé, filmé-performance, registre dramatique, montage autour du filmé, cohérence spatiale, filmant in, captation-interprétation-chant, captation-musique, capture d'écran
MEYROU Olivier	<i>L'Avocat du diable</i>	2009	68	<a href="https://www.tenk.fr/justice-vers-de-nouvelles-images/l-avocat-du-diable.html">https://www.tenk.fr/justice-vers-de-nouvelles-images/l-avocat-du-diable.html</a>	Justice, Criminalité	polyphonie-filmé, filmé-témoin, interaction-sociale, reconstitution-lieu, enregistrement-lecture, archive écrite-document, intérêt-extraordinaire, intérêt-savoir faire, captation-interview, enregistrement sonore, filmant-retrait, archive audiovisuelle, archive-dessin
MIKLES Lætitia	<i>Et là-bas souffle le vent</i>	2015	59	<a href="https://www.tenk.fr/arts/et-la-bas-souffle-le-vent.html">https://www.tenk.fr/arts/et-la-bas-souffle-le-vent.html</a>	Portrait, Artiste, Création	registre biographique, portrait, filmé-voix over, registre poétique, pose, témoignage-parole, captation-art plastique, archive iconographique, filmant-retrait
MOGRABI Avi	<i>Happy Birthday, Mr Mograbi</i>	1999	77	<a href="https://www.tenk.fr/la-comedie-documentaire/happy-birthday-mr-mograbi-.html">https://www.tenk.fr/la-comedie-documentaire/happy-birthday-mr-mograbi-.html</a>	Portrait, Histoire, Israël, Palestine, Mémoire, Politique	filmant-performance, registre autobiographique, montage autour du filmant, provocation, dialogue filmant filmé, filmant-voix je, filmant in, filmé-regard caméra, filmé-interaction-filmant-verbale, captation-télévision

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MORIN Emilie	<i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i>	2014	13	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/lettre-a-celui-qui-nen-a-jamais-recu.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/lettre-a-celui-qui-nen-a-jamais-recu.html</a>	Portrait, Travail, Côtes-d'Armor, Commerce, Alimentation	photographie, protagoniste unique, intérêt-savoir faire, filmé-voix je, matériau-plastique, animation 2D, registre poétique, filmé-confiance, camera non professionnelle-pellicule
MOTTE Grégoire, SAINTAGNAN Éléonore	<i>Les Bêtes sauvages</i>	2015	41	<a href="https://www.tenk.fr/festivals/les-betes-sauvages-regardez-les-s-envoler.html">https://www.tenk.fr/festivals/les-betes-sauvages-regardez-les-s-envoler.html</a>	Faune, Écologie, Animal, Urbanisme	filmant-action, filmé-comédien professionnel, protagoniste animal, scénarisation, registre poétique, matériau-plastique, polyphonie-filmé, effet sonore
MOULLET Luc	<i>Foix</i>	1994	13	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/foix.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/foix.html</a>	Vie urbaine, Architecture, Foix	comique parodique, protagoniste-lieu, voix over omnisciente, comique ironique, montage rhétorique, cohérence spatiale, effet de réel-commentaire, discours argumentatif
MOULLET Luc, PIZZORNO Antonietta	<i>Anatomie d'un rapport</i>	1975	79	<a href="https://www.tenk.fr/explorations-explicites/anatomie-d-un-rapport.html">https://www.tenk.fr/explorations-explicites/anatomie-d-un-rapport.html</a>	Portrait, Amour, Sexe, Homme, Femme	filmant-performance, filmé-comédien professionnel, comique burlesque, scénarisation, filmant-voix over, cohérence formelle, comique ironique, registre autobiographique
N'TIFAFA Edoh Yannick	<i>Sunu Biir</i>	2017	19	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-de-master-saint-louis-du-senegal/sunu-biir.html">https://www.tenk.fr/les-films-de-master-saint-louis-du-senegal/sunu-biir.html</a>	Identité culturelle, Famille, Sénégal, Colonialisme, Pédagogie	filmé-opinion, filmant-voix je, discours argumentatif, enregistrement-lecture, archive-sonore-parole, captation-cinéma-projection, montage rhétorique, cohérence spatiale

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
OLEXA Mark, SCALISI Francesca	<i>Ligne noire</i>	2017	10	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/ligne-noire.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/ligne-noire.html</a>	Pêche, Fleuve, Pollution	matériau-plastique, paysage sonore, intérêt-savoir faire, montage en transparence, cohérence spatiale, action spontanée, filmant-retrait, discours descriptif, cohérence temporelle
OTERO Mariana	<i>Cette télévision est la vôtre</i>	1997	52	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/cette-television-est-la-votre.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/cette-television-est-la-votre.html</a>	Portugal, Gestion, Télévision	filmant-retrait, cohérence spatiale, filmé-type, action spontanée, montage en transparence, protagoniste multiple, captation-télévision-tournage, registre dramatique, effet de réactions
OUAYDA Nour	<i>Vers le soleil</i>	2019	18	<a href="https://www.tenk.fr/essais/vers-le-soleil.html">https://www.tenk.fr/essais/vers-le-soleil.html</a>	Histoire, Archéologie, Mémoire, Liban, Institution culturelle, Technologie, Patrimoine	protagoniste-objet, matériau-plastique, cohérence formelle, registre poétique, montage expressif, comique parodique, voice over omnisciente, effet visuel, captation-sculpture, protagoniste-concept, caméra portée
PAINLEVÉ Jean	<i>L'Hippocampe ou cheval marin</i>	1934	14	<a href="https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/l-hippocampe-ou-cheval-marin.html">https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/l-hippocampe-ou-cheval-marin.html</a>	Science, Biologie, Poisson, Zoologie	registre didactique, registre poétique, protagoniste animal, montage rhétorique, instrument scientifique, intérêt extraordinaire, polyphonie-filmant-filmé, intérêt-savoir faire, discours descriptif

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
PANH Rithy	<i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i>	2002	101	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/s-21-la-machine-de-mort-khmere-rouge.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/s-21-la-machine-de-mort-khmere-rouge.html</a>	Histoire, Justice, Mémoire, Cambodge, Dictature, Prison, Guerre	reconstitution-événement, reconstitution-personne, reconstitution-lieu, filmé guidant, filmant-complicité, témoignage-geste, témoignage-figuration, archive écrite-document, archive audiovisuelle-actualité, reconstitution-parole, archive-photographie, filmé-personnage, témoignage-parole, filmé-regard caméra, matériau-caution
PELLETIER Fanie	<i>Photo jaunie</i>	2016	30	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/photo-jaunie.html">https://www.tenk.fr/les-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/photo-jaunie.html</a>	Portrait, Famille, Mémoire, Homme, Autoportrait, Québec	registre autobiographique, archive audiovisuelle-amateur, registre poétique, archive-photographie, filmant-voice over, polyphonie-filmé, filmé-personnage, archive écrite, montage autour du filmé, archive-dessin, archive-peinture
PÉRIOT Jean-Gabriel	<i>Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes</i>	2007	10	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nijuman-no-borei-200-000-fantomes.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nijuman-no-borei-200-000-fantomes.html</a>	Mémoire, Hiroshima, Île, Japon	matériau-plastique, archive-photographie, cohérence spatiale, effet sonore, cohérence formelle, reconstitution-événement, bruitage, montage expressif, registre dramatique
POLLARD Jane, FORSYTH Iain	<i>20 000 jours sur Terre</i>	2014	94	<a href="https://www.tenk.fr/musique/20-000-jours-sur-terre.html">https://www.tenk.fr/musique/20-000-jours-sur-terre.html</a>	Musique, Portrait, Rock, Artiste	scénarisation, filmé-performance, captation-musique, filmé-voice over, montage autour du filmé, musique diégétique, reconstitution-action quotidienne, filmé questionnant, caméra professionnelle, montage autour de la musique, archive-contextualisée, matériau-illustration, captation-concert



Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
RIBEIRO José Miguel	<i>Estilhaços</i>	2016	18	<a href="https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/estilhacos.html">https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/estilhacos.html</a>	Psychologie, Guerre	animation 2D, reconstitution-figuration, filmé-comédien professionnel, effet sonore, registre dramatique, reconstitution-événement, photographie, effet visuel, microscope, scénarisation
RIBOT Jean-Christophe	<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i>	2015	53	<a href="https://www.tenk.fr/sciences/l-aventure-rosetta-aux-origines-de-la-vie.html">https://www.tenk.fr/sciences/l-aventure-rosetta-aux-origines-de-la-vie.html</a>	Espace, Biologie, Astronomie, Technologie	registre didactique, intérêt-extraordinaire, filmé-expert, voice over omnisciente, intérêt-savoir faire, télescope, animation 3D, archive-contextualisée, archive audiovisuelle-actualité
RICHTER Janos	<i>Guañape Sur</i>	2010	23	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/guanape-sur.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/guanape-sur.html</a>	Île, Oiseau, Agriculture	filmant-retrait, intérêt-savoir faire, montage en transparence, décor naturel, cohérence spatiale, effet de réel-actions, discours descriptif, silence, registre poétique, cohérence temporelle
RINCÓN GILLE Nicolás	<i>Besos frios</i>	2016	15	<a href="https://www.tenk.fr/essais/besos-frios.html">https://www.tenk.fr/essais/besos-frios.html</a>	Famille, Mémoire, Mort, Colombie	pose, filmé-confiance, reconstitution-action quotidienne, reconstitution-geste, filmé-confiance, registre poétique, polyphonie-filmé, archive iconographique
ROCHETTE Olivia, CLAES Gérard-Jan	<i>Rain</i>	2012	80	<a href="https://www.tenk.fr/arts/rain.html">https://www.tenk.fr/arts/rain.html</a>	Performance, chorégraphie, Ballet	cohérence spatiale, captation-danse, interaction-sociale, filmant-retrait, enregistrement sonore, filmé-personnage, filmé-voice over, intérêt-savoir faire, caméra de surveillance, capture d'écran, discours descriptif, action spontanée

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
SAHIBDAD Mohamad Reza	<i>8284 km à pied... ça use les souliers</i>	2012	46	<a href="https://www.tenk.fr/docmonde/8284-km-a-pied-ca-use-les-souliers.html">https://www.tenk.fr/docmonde/8284-km-a-pied-ca-use-les-souliers.html</a>	Europe, Afghanistan, Réfugié	portrait, intérêt-savoir faire, filmant-complicité, filmé-personnage, pose, montage autour du filmé, montage en transparence, intérêt-savoir être, discours descriptif, filmant tournant
SEDAN Inés	<i>Love He Said</i>	2018	6	<a href="https://www.tenk.fr/festivals/love-he-said.html">https://www.tenk.fr/festivals/love-he-said.html</a>	Amour, Spectacle, Poésie, Écrivain	registre poétique, animation 2D, archive-sonore-parole, enregistrement-lecture, matériau-plastique, archive transformée, montage expressif, reconstitution-geste, scénarisation, filmé-voice over, effet sonore, archive audiovisuelle-documentaire
SIMON Claire	<i>Le Village</i>	2019	26	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/le-village-episode-1.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/le-village-episode-1.html</a>	Développement, Vie rurale, Industrie, Lussas, Institution politique, Cinéma, Agriculture	cohérence spatiale, protagoniste multiple, filmé-personnage, filmant-complicité, filmant off, intérêt-interaction sociale, effet de réel-actions, montage en transparence, filmé-regard caméra, filmant tournant
SIMON Claire	<i>Le Bois dont les rêves sont faits</i>	2015	146	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-des-etats-generaux-du-film-documentaire/le-bois-dont-les-reves-sont-faits.html">https://www.tenk.fr/les-films-des-etats-generaux-du-film-documentaire/le-bois-dont-les-reves-sont-faits.html</a>	Sociologie, Vie urbaine, Prostitution, Flore, Forêt, Paris, Immigration	filmant off, filmé-complicité, intérêt-savoir être, cohérence spatiale, dialogue filmant filmé, galerie de portraits, filmant-complicité, improvisation, filmé-autochtone, filmé guidant, discours descriptif, reconstitution-lieu, archive audiovisuelle
SRAGE Sarah	<i>Enfants de Beyrouth</i>	2017	59	<a href="https://www.tenk.fr/festivals/enfants-de-beyrouth.html">https://www.tenk.fr/festivals/enfants-de-beyrouth.html</a>	Identité culturelle, Travail, Pêche, Urbanisme, Beyrouth	cohérence spatiale, filmant-complicité, filmant-voix je, interaction-sociale, registre dénonciateur, dialogue filmant filmé, témoignage-parole, pose, provocation, filmé guidant, filmé-expert, cartographie, archive audiovisuelle-amateur, archive-photographie

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
STRATMAN Deborah	<i>The Illinois Parables</i>	2016	60	<a href="https://www.tenk.fr/essais/the-illinois-parables.html">https://www.tenk.fr/essais/the-illinois-parables.html</a>	Littérature, Histoire, Illinois, États-Unis, Archives	protagoniste-lieu, polyphonie-filmé, enregistrement-lecture, filmé-témoin, matériau-plastique, reconstitution-figuration, archive-sonore, archive écrite, pose, synthé, filmé-expert, registre poétique, archive audiovisuelle, instrument-aérien, reconstitution-geste
TEGUIA Tariq	<i>Rome plutôt que vous</i>	2006	111	<a href="https://www.tenk.fr/les-films-de-visions-du-reel/rome-plutot-que-vous.html">https://www.tenk.fr/les-films-de-visions-du-reel/rome-plutot-que-vous.html</a>	Algérie, Guerre	filmé-comédien professionnel, scénarisation, registre dramatique, reconstitution, filmé-personnage, silence, montage en transparence, enregistrement sonore
TRACOU Antoine	<i>Une Sale Histoire</i>	2001	52	<a href="https://www.tenk.fr/sciences/une-sale-histoire.html">https://www.tenk.fr/sciences/une-sale-histoire.html</a>	Pollution, Marine, Bretagne, Mer	registre didactique, filmé-expert, registre dénonciateur, infographie, interaction-sociale, interview, instrument sous marin, registre explicatif, archive audiovisuelle-actualité, polyphonie-filmant, intérêt-extraordinaire
TREGOAT Jean Gabriel, HOUZANGBE Penda	<i>En Política</i>	2018	107	<a href="https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/en-politica.html">https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/en-politica.html</a>	Engagement, Institution politique, Gouvernement, Politique, Espagne	protagoniste-groupe, voice over omnisciente, interaction-sociale, filmé-personnage, montage rhétorique, captation-interview, infographie, discours argumentatif, effet de réel-actions, action spontanée, improvisation, enregistrement-chant, archive audiovisuelle
VAN WERBECK Denis	<i>Espèces d'Espèces</i>	2008	81	<a href="https://www.tenk.fr/sciences/especes-d-especes.html">https://www.tenk.fr/sciences/especes-d-especes.html</a>	Biologie, Zoologie, Recherche	protagoniste-concept, filmé-expert, voice over omnisciente, registre didactique, discours argumentatif, archive iconographique, filmé questionnant, montage rhétorique, animation-3D, effet sonore, animation 2D, studio

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
VANAGT Sarah	<i>Toute larme</i>	2018	30	<a href="https://www.tenk.fr/regarde-de-belgique/toute-larme.html">https://www.tenk.fr/regarde-de-belgique/toute-larme.html</a>	Science, Image, Son, Recherche	microscope, protagoniste-concept, voice over omnisciente, reconstitution-geste, matériau-plastique, cohérence formelle, bruitage, registre poétique, montage expressif, enregistrement-lecture, registre didactique
VARDA Agnès	<i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i>	2002	82	<a href="https://www.tenk.fr/ecologie/les-glaneurs-et-la-glaneuse.html">https://www.tenk.fr/ecologie/les-glaneurs-et-la-glaneuse.html</a>	Société, Exclusion	filmant-performance, filmant-complicité, filmant-voix je, registre poétique, action mise en scène, dialogue filmant filmé, intérêt-savoir faire, archive iconographique, camera non professionnelle-numérique
VARELA Marlon	<i>La Peau du dromadaire</i>	2017	33	<a href="https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-peau-du-dromadaire.html">https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-peau-du-dromadaire.html</a>	Photographie, Famille, Mémoire, Poésie, Colombie	registre autobiographique, filmant-voix intérieure, archive-photographie, filmant in, témoignage-parole, errance, archive-contextualisée, filmant-action, montage en transparence, filmé-personnage, registre poétique, captation-peinture
WENDERS Wim	<i>The Soul of a Man</i>	2003	99	<a href="https://www.tenk.fr/musique/the-soul-of-a-man.html">https://www.tenk.fr/musique/the-soul-of-a-man.html</a>	Portrait, Blues, Artiste	filmé-comédien professionnel, reconstitution, captation-concert, voice over omnisciente, enregistrement sonore, archive audiovisuelle, scénarisation, infographie, effet de réel-archives, filmé-témoin, satellite, archive-photographie, registre poétique
WIDART Nicole	<i>Chantal Akerman : écrivain de cinéma</i>	1993	29	<a href="https://www.tenk.fr/grands-entretiens/chantal-akerman-ecrivain-de-cinema.html">https://www.tenk.fr/grands-entretiens/chantal-akerman-ecrivain-de-cinema.html</a>	Portrait, Akerman (Chantal), Écrivain, Cinéma, Création	entretien, captation-écriture, archive transformée, matériau-plastique, captation-cinéma, filmant-complicité, registre poétique, intérêt-savoir faire, archive audiovisuelle, archive écrite, pose

## Annexes

Un index permuté et un index complet avec définitions sont intégrés en annexe de ce rapport. Ils sont édités grâce à l'outil SKOS Play<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>SKOS Play! est un outil de visualisation de thésaurus, taxonomies ou vocabulaires au format SKOS, développé par Thomas Francart pour SPARNA <https://labs.sparna.fr/skos-play/home?lang=fr> (consulté le 15 novembre 2020).



animation 2D  
animation 3D  
action mise en parole- absence  
son- absence  
voice over- absence  
*voix-off* absence USE : voice over-absence  
*voix-over* absence USE : voice over-absence  
filmant- action  
action-modalité  
*action-imaginée* USE : scénarisation  
reconstitution- action quotidienne  
action mise en abîme  
action mise en scène  
*action-jouée* USE : action mise en scène  
action spontanée  
effet de réel- actions  
archive audiovisuelle- actualité  
archive sonore- actualité  
instrument aérien  
*imagerie* aérienne USE : instrument aérien  
*photographie* aérienne USE : instrument aérien  
filmant- agressivité  
filmé- agressivité  
effet de réel- aléas  
*caméra* amateur USE : caméra non professionnelle  
archive audiovisuelle- amateur  
*caméra* amateur-numérique USE : caméra non professionnelle numérique  
*caméra* amateur-pellicule USE : caméra non professionnelle-pellicule  
*caméra* amateur-cassette-analogique USE : caméra non professionnelle-vidéo  
*caméra* amateur-vidéo USE : caméra non professionnelle-vidéo  
*caméra-amateur-cassette* analogique USE : caméra non professionnelle-vidéo  
protagoniste animal  
animation 3D  
animation  
animation 2D  
*dessin* animé USE : animation 2D  
filmant- anonymat  
*caméra* appareil-photo USE : caméra non professionnelle numérique  
*filmé* archétype USE : filmé-type  
archive  
archive sonorisée  
archive écrite  
archive iconographique  
*archive-image fixe* USE : archive iconographique  
archive sonore-radio  
archive sonore  
archive-photographie  
archive-peinture  
archive écrite-document  
archive écrite-livre  
archive écrite-presse  
archive audiovisuelle  
archive-dessin  
archive audiovisuelle-amateur  
archive audiovisuelle-fiction  
archive sonore-musique  
archive sonore-parole  
archive-transformation  
*archive-manipulation* USE : archive-transformation  
archive recadrée  
archive colorisée  
*archive-teintée* USE : archive colorisée  
archive audiovisuelle-actualité  
*archive-JT* USE : archive audiovisuelle-actualité  
*archive-presse filmée* USE : archive audiovisuelle-actualité  
archive-nature



archive transformée-autre  
archive sonore-actualité  
*archive-journal-radiophonique* USE : archive sonore-actualité  
*archive-presse-radiophonique* USE : archive sonore-actualité  
archive sonore-bruit  
archive audiovisuelle-documentaire  
archive contextualisée  
effet de réel- archives  
discours argumentatif  
captation- art plastique  
lumière artificielle  
montage asynchrone  
filmant- attitude  
filmé- attitude  
audio visuel  
captation audiovisuelle  
archive audiovisuelle  
archive audiovisuelle-amateur  
archive audiovisuelle-fiction  
archive audiovisuelle-actualité  
archive audiovisuelle-documentaire  
*auteur* USE : personne filmant  
*auto-mise-en-scène* USE : improvisation  
registre autobiographique  
filmé- autochtone  
montage autour du filmé  
montage autour du filmant  
montage autour de la musique  
imagerie médicale- autre  
archive transformée- autre  
*autrice* USE : personne filmant  
avion  
*bande-son-non-voco-centrée* USE : parole-absence  
bande dessinée  
registre biographique  
bruit  
archive sonore- bruit  
bruitage  
comique burlesque  
filmé- *cabotinage* USE : filmé-performance  
caméra cachée  
caméra de surveillance  
caméra instrumentée  
caméra portée  
caméra posée  
filmant-regard caméra  
filmé-regard caméra  
caméra non professionnelle  
*caméra-amateur* USE : caméra non professionnelle  
caméra cachée  
caméra infrarouge  
*caméra-thermique* USE : caméra infrarouge  
caméra-téléphone  
caméra-webcam  
caméra dansée  
caméra sonore  
caméra professionnelle  
caméra muette  
caméra non professionnelle numérique  
*caméra-amateur-numérique* USE : caméra non professionnelle numérique  
*caméra-appareil-photo* USE : caméra non professionnelle numérique  
*caméra-capture-visio* USE : capture d'écran-visio  
*caméra-capture-téléphone* USE : capture d'écran-téléphone  
caméra non professionnelle-pellicule  
*caméra-amateur-pellicule* USE : caméra non professionnelle-pellicule  
*caméra-capture-ordinateur* USE : capture d'écran-ordinateur  
caméra non professionnelle-vidéo



*caméra-amateur-cassette-analogique* USE : caméra non professionnelle-vidéo  
*caméra-amateur-vidéo* USE : caméra non professionnelle-vidéo  
*caméra-capture-d'écran* USE : capture d'écran  
**caméra DV**  
*caméra-Digital-Video* USE : caméra DV  
*caméra-mini-DV* USE : caméra DV  
**captation-interprétation-chant**  
**captation-théâtre**  
**captation-sculpture**  
**captation-spectacle vivant**  
**captation-dessin**  
**captation-musique**  
**captation audiovisuelle**  
**captation-concert**  
**captation-cirque**  
**captation-danse**  
**captation-lecture**  
**captation-peinture**  
**captation-art plastique**  
**captation-marionnette**  
*captation-théâtre-d'objet* USE : captation-marionnette  
**captation-écriture**  
**captation-cinéma**  
*captation-film* USE : captation-cinéma  
**captation-cinéma-tournage**  
**captation-cinéma-projection**  
**captation-média**  
**captation-interview**  
**captation-télévision**  
**captation-télévision-tournage**  
**captation-radio**  
**captation-opéra**  
**capture d'écran-visio**  
*caméra-capture-visio* USE : capture d'écran-visio  
*capture-visio* USE : capture d'écran-visio  
**capture d'écran-téléphone**  
*caméra-capture-téléphone* USE : capture d'écran-téléphone  
*capture-téléphone* USE : capture d'écran-téléphone  
**capture d'écran-ordinateur**  
*caméra-capture-ordinateur* USE : capture d'écran-ordinateur  
*capture-ordinateur* USE : capture d'écran-ordinateur  
**capture d'écran**  
*caméra-capture-d'écran* USE : capture d'écran  
**cartographie**  
*carton* USE : intertitre  
*caméra-amateur-cassette-analogique* USE : caméra non professionnelle-vidéo  
**matériau-caution**  
*bande-son-non-voco-centrée* USE : parole-absence  
**filmé-chant-filmant**  
**filmé-chant-public**  
**filmant-chant-public**  
**captation-interprétation-chant**  
**enregistrement-chant**  
**captation-cinéma**  
**captation-cinéma-tournage**  
**captation-cinéma-projection**  
**instrument-cinématographique**  
**captation-cirque**  
*clip* USE : montage autour de la musique  
**huis-clos**  
**cohérence-dispositif**  
**cohérence-motif**  
**matériau-cohérence**  
**cohérence formelle**  
**cohérence spatiale**  
**cohérence temporelle**  
**filmant-collectif**





archive colorisée  
filmé- comédien non professionnel  
filmé- comédien professionnel  
registre comique  
comique burlesque  
comique ironique  
comique parodique  
comique satirique  
effet de réel- commentaire  
filmant- complicité  
filmé- complicité  
protagoniste- concept  
captation- concert  
enregistrement- concert  
filmé- *confiance* USE : filmé-confiance  
filmé- confiance  
registre du conte  
archive contextualisée  
*conversation filmant filmé* USE : dialogue filmant filmé  
matériau- critique  
captation- danse  
caméra dansée  
décor  
décor naturel  
registre dénonciateur  
discours descriptif  
captation- dessin  
archive- dessin  
*dessin animé* USE : animation 2D  
bande dessinée  
matériau- détournement  
dialogue filmant filmé  
registre didactique  
musique diégétique  
musique extra diégétique  
son diégétique  
son extra diégétique  
*caméra Digital Video* USE : caméra DV  
discours explicatif  
discours narratif  
discours-registre  
discours descriptif  
discours-forme  
discours argumentatif  
cohérence- dispositif  
dispositif  
dispositif-technique  
dispositif-usage  
archive écrite- document  
archive audiovisuelle- documentaire  
*dolly* USE : travelling  
registre dramatique  
*dramaturgie* USE : registre dramatique  
drone  
caméra DV  
*caméra-mini DV* USE : caméra DV  
capture d' écran-visio  
capture d' écran-téléphone  
capture d' écran-ordinateur  
capture d' écran  
*caméra-capture-d' écran* USE : capture d'écran  
archive écrite  
archive écrite-document  
archive écrite-livre  
archive écrite-presse  
captation- écriture  
effet sonore



effet de réel  
effet de réel-actions  
effet de réel-aléas  
effet de réel-commentaire  
effet de réel-archives  
effet visuel  
endoscopie  
enregistrement sonore  
enregistrement-lecture  
enregistrement-concert  
enregistrement-chant  
enregistrement-interprétation musicale  
*enregistrement-musique-non-originale* USE : enregistrement-interprétation musicale  
enregistrement-parole  
entretien  
errance  
reconstitution-  
espace  
*espace-reconstitué* USE : reconstitution-espace  
reconstitution-  
événement  
*reconstitution événementielle* USE : reconstitution-événement  
*matériau- expérimentation* USE : matériau-plastique  
filmé-  
expert  
discours explicatif  
montage expressif  
voice over extérieure  
musique extra diégétique  
son extra diégétique  
intérêt extraordinaire  
intérêt-savoir faire  
archive audiovisuelle-  
fiction  
filmant-voix je  
fictive  
témoignage-  
figuration  
reconstitution-  
figuration  
*reconstitution-par-la* *figuration* USE : reconstitution-figuration  
tourné pour le  
film  
*captation- film* USE : captation-cinéma  
polyphonie-  
filmant-filmé  
filmant-voix intérieure  
*filmant-monologue-intérieur* USE : filmant-voix intérieure  
personne  
filmant  
filmant-action  
*filmant-personnage* USE : filmant-action  
filmant-statut  
filmant-attitude  
filmant-complicité  
filmant-retrait  
filmant-anonymat  
filmant-in  
filmant-off  
filmant-over  
filmant-collectif  
filmant-multiple  
filmant-unique  
filmant-interaction  
filmé-interaction-  
filmant  
filmant-performance  
filmant-interaction-filmé  
filmant-regard caméra  
filmant tournant  
filmé-chant-  
filmant  
dialogue filmant filmé  
*conversation filmant filmé* USE : dialogue filmant filmé  
filmant-voix je fictive  
filmant-voix je  
filmant-voice over  
*filmant-voix-off* USE : filmant-voice over  
filmant-voix je réelle



	<b>filmant-interaction-public</b>
	<i>filmant-interaction-spectateur</i> USE : filmant-interaction-public
	<b>filmant-interaction-public-verbale</b>
	<b>filmant-chant-public</b>
	<b>filmant-agressivité</b>
<b>personne filmée-</b>	<b>filmant</b>
<b>montage autour du</b>	<b>filmant</b>
	<b>filmant-interaction-filmé-non verbale</b>
	<b>filmant-geste-filmé</b>
	<b>filmant-interaction-public-non verbale</b>
	<b>filmant-geste-public</b>
<b>polyphonie-</b>	<b>filmant</b>
	<i>filmant-voice-over-multiple</i> USE : polyphonie-filmant
<b>filmé-geste-</b>	<b>filmant</b>
	<b>filmant-interaction-filmé-verbale</b>
<b>filmé-interaction-</b>	<b>filmant-non verbale</b>
<b>filmé-interaction-</b>	<b>filmant-verbale</b>
	<b>filmant-présence</b>
	<b>filmant-parole in-public</b>
	<i>filmant-présentateur</i> USE : filmant-parole in-public
	<i>filmant-présentation</i> USE : filmant-parole in-public
<b>polyphonie-filmant-</b>	<b>filmé</b>
	<b>filmé-voix intérieure</b>
	<i>filmé-monologue intérieure</i> USE : filmé-voix intérieure
	<b>filmé-confiance</b>
	<i>filmé-confiance</i> USE : filmé-confiance
	<i>filmé-intimité</i> USE : filmé-confiance
	<b>filmé-type</b>
	<i>filmé-archétype</i> USE : filmé-type
	<i>filmé-stéréotype</i> USE : filmé-type
	<b>filmé-opinion</b>
	<b>filmé-voix je</b>
	<b>filmé-interaction</b>
	<b>filmé-interaction-filmant</b>
	<b>filmé-interaction-public</b>
<b>filmant-interaction-</b>	<b>filmé</b>
	<b>filmé questionnant</b>
	<b>filmé-chant-filmant</b>
	<b>filmé-regard caméra</b>
	<b>filmé-chant-public</b>
	<b>filmé-parole-public</b>
	<b>filmé-autochtone</b>
	<b>filmé-comédien non professionnel</b>
	<b>filmé-voice over</b>
	<i>filmé-voix off</i> USE : filmé-voice over
<b>dialogue filmant</b>	<b>filmé</b>
<i>conversation-filmant</i>	<i>filmé</i> USE : dialogue filmant filmé
	<b>filmé-comédien professionnel</b>
	<b>filmé-statut</b>
	<b>filmé-fonction</b>
	<b>filmé-expert</b>
	<b>filmé-personnage</b>
<b>montage autour du</b>	<b>filmé</b>
	<b>filmé tournant</b>
	<b>filmé-témoin</b>
<b>filmant-interaction-</b>	<b>filmé-non verbale</b>
<b>filmant-geste-</b>	<b>filmé</b>
	<b>filmé guidant</b>
	<b>filmé-attitude</b>
	<b>filmé-agressivité</b>
	<b>filmé-méfiance</b>
	<b>filmé-geste-filmant</b>
	<b>filmé-geste-public</b>
<b>filmant-interaction-</b>	<b>filmé-verbale</b>
	<b>filmé-interaction-public-verbale</b>
	<b>filmé-résistance</b>
	<b>filmé-interaction-filmant-non verbale</b>



filmé-interaction-filmant-verbale  
filmé-interaction-public-non verbale  
filmé-complicité  
filmé-performance  
*filmé-cabotinage* USE : filmé-performance  
polyphonie- filmé  
*filmé-voice-over-multiple* USE : polyphonie-filmé  
situation filmée  
*archive-presse* filmée USE : archive audiovisuelle-actualité  
personne filmée  
personne filmée-filmant  
matériau filmique  
texte filmique  
*archive-image* fixe USE : archive iconographique  
filmé- fonction  
reconstitution- forme  
*unité-de* forme USE : cohérence formelle  
discours- forme  
cohérence formelle  
galerie de portraits  
reconstitution- geste  
*reconstitution-par-le* geste USE : reconstitution-geste  
témoignage- geste  
filmant- geste-filmé  
filmant- geste-public  
filmé- geste-filmant  
filmé- geste-public  
protagoniste- groupe  
portrait de groupe  
filmé guidant  
huis clos  
protagoniste humain  
protagoniste non humain  
archive iconographique  
matériau- illustration  
*archive-* *image-fixe* USE : archive iconographique  
*imagerie-aérienne* USE : instrument aérien  
imagerie médicale-autre  
*imagerie-médicale-non-optique* USE : imagerie médicale-autre  
*imagerie-par-résonance-magnétique* USE : imagerie médicale-autre  
*radiographie-(* *imagerie-médicale)* USE : imagerie médicale-autre  
*scanner-(* *imagerie-médicale)* USE : imagerie médicale-autre  
*imagerie-médicale* USE : instrument médical  
*imagerie-sous-marine* USE : instrument sous marin  
*images-de-surveillance* USE : caméra de surveillance  
*registre* *imaginaire* USE : registre du conte  
*action-* *imaginée* USE : scénarisation  
improvisation  
œuvre indépendante  
*portrait* *individuel* USE : portrait  
infographie  
caméra infrarouge  
instrument aérien  
instrument cinématographique  
instrument professionnel  
instrument scientifique  
instrument médical  
instrument sous marin  
caméra instrumentée  
intérêt- interaction sociale  
filmant- interaction  
filmé- interaction  
filmé- interaction-filmant  
filmé- interaction-public  
filmant- interaction-filmé  
filmant- interaction-public  
*filmant-* *interaction-spectateur* USE : filmant-interaction-public



<b>filmant-</b>	<b>interaction-public-verbale</b>
<b>filmant-</b>	<b>interaction-filmé-non verbale</b>
<b>filmant-</b>	<b>interaction-public-non verbale</b>
<b>filmant-</b>	<b>interaction-filmé-verbale</b>
<b>filmé-</b>	<b>interaction-public-verbale</b>
<b>filmé-</b>	<b>interaction-filmant-non verbale</b>
<b>filmé-</b>	<b>interaction-filmant-verbale</b>
<b>filmé-</b>	<b>interaction-public-non verbale</b>
	<b>intérêt-interaction sociale</b>
	<b>intérêt-savoir être</b>
	<b>intérêt-savoir faire</b>
	<b>intérêt</b>
	<b>intérêt extraordinaire</b>
	<i>intérêt sensationnel</i> USE : intérêt extraordinaire
<i>filmant-monologue</i>	<i>intérieur</i> USE : filmant-voix intérieure
<i>filmé-monologue</i>	<i>intérieur</i> USE : filmé-voix intérieure
<b>filmant-voix</b>	<b>intérieure</b>
<b>filmé-voix</b>	<b>intérieure</b>
<b>captation-</b>	<b>interprétation-chant</b>
<b>enregistrement-</b>	<b>interprétation musicale</b>
<b>matériau-</b>	<b>interrogation</b>
	<b>intertitre</b>
<b>captation-</b>	<b>interview</b>
<i>filmé-</i>	<i>intimité</i> USE : filmé-confidence
	<i>IRM</i> USE : imagerie médicale-autre
<b>comique</b>	<b>ironique</b>
	<i>itinérance</i> USE : errance
<i>action-</i>	<i>jouée</i> USE : action mise en scène
<i>archive-</i>	<i>journal radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
<i>archive-</i>	<i>JF</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
<b>enregistrement-</b>	<b>lecture</b>
<b>captation-</b>	<b>lecture</b>
<b>protagoniste-</b>	<b>lieu</b>
<i>portrait de</i>	<i>lieu</i> USE : protagoniste-lieu
<b>reconstitution-</b>	<b>lieu</b>
<i>reconstitution-par le</i>	<i>lieu</i> USE : reconstitution-lieu
<i>unité-de</i>	<i>lieu</i> USE : cohérence spatiale
<b>archive écrite-</b>	<b>livre</b>
	<b>lumière soignée</b>
	<b>lumière artificielle</b>
	<b>lumière naturelle</b>
	<b>lumière</b>
<b>registre</b>	<b>lyrique</b>
<i>imagerie par résonance</i>	<i>magnétique</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>archive-</i>	<i>manipulation</i> USE : archive-transformation
<b>instrument sous</b>	<b>marin</b>
<i>imagerie-sous</i>	<i>marine</i> USE : instrument sous marin
<b>captation-</b>	<b>marionnette</b>
	<b>matériau filmique</b>
	<b>matériau-plastique</b>
	<i>matériau-expérimentation</i> USE : matériau-plastique
	<b>matériau-cohérence</b>
	<b>matériau-usage</b>
	<b>matériau-critique</b>
	<b>matériau-détournement</b>
	<b>matériau-illustration</b>
	<b>matériau-interrogation</b>
	<b>matériau-caution</b>
	<i>matériau-preuve</i> USE : matériau-caution
<b>captation-</b>	<b>média</b>
<b>instrument</b>	<b>médical</b>
<b>imagerie</b>	<b>médicale-autre</b>
<i>imagerie</i>	<i>médicale-non optique</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>radiographie (imagerie</i>	<i>médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>scanner (imagerie</i>	<i>médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>imagerie</i>	<i>médicale</i> USE : instrument médical
<b>filmé-</b>	<b>méfiance</b>



<i>registre</i>	<i>merveilleux</i>	USE : registre du conte
	<b>microscope</b>	
<i>caméra</i>	<i>mini-DV</i>	USE : caméra DV
<i>auto</i>	<i>mise-en-scène</i>	USE : improvisation
<b>action</b>	<b>mise en abîme</b>	
<b>action</b>	<b>mise en scène</b>	
<b>action-</b>	<b>modalité</b>	
<i>filmant-</i>	<i>monologue-intérieur</i>	USE : filmant-voix intérieure
<i>filmé-</i>	<i>monologue-intérieur</i>	USE : filmé-voix intérieure
	<b>montage asynchrone</b>	
	<b>montage</b>	
	<b>montage expressif</b>	
	<b>montage en transparence</b>	
	<b>montage rhétorique</b>	
	<b>montage autour du filmé</b>	
	<b>montage autour du filmant</b>	
	<b>montage personnifié</b>	
	<b>montage autour de la musique</b>	
<b>cohérence-</b>	<b>motif</b>	
<b>caméra</b>	<b>muette</b>	
<b>protagoniste</b>	<b>multiple</b>	
<b>filmant-</b>	<b>multiple</b>	
<i>filmant-voice over</i>	<i>multiple</i>	USE : polyphonie-filmant
<i>filmé-voice over</i>	<i>multiple</i>	USE : polyphonie-filmé
<b>enregistrement-interprétation</b>	<b>musicale</b>	
	<b>musique</b>	
<b>captation-</b>	<b>musique</b>	
	<b>musique diégétique</b>	
<b>archive sonore-</b>	<b>musique</b>	
	<b>musique extra diégétique</b>	
	<b>musique originale</b>	
<i>enregistrement-</i>	<i>musique-non-originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
<b>montage autour de la</b>	<b>musique</b>	
<b>discours</b>	<b>narratif</b>	
<b>archive-</b>	<b>nature</b>	
<b>protagoniste-</b>	<b>nature</b>	
<b>décor</b>	<b>naturel</b>	
<b>lumière</b>	<b>naturelle</b>	
<i>bande-son</i>	<i>non-voce-centrée</i>	USE : parole-absence
<b>filmé-comédien</b>	<b>non professionnel</b>	
<i>imagerie-médicale</i>	<i>non-optique</i>	USE : imagerie médicale-autre
<b>caméra</b>	<b>non professionnelle</b>	
<i>enregistrement-musique</i>	<i>non-originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
<b>filmant-interaction-filmé-</b>	<b>non verbale</b>	
<b>filmant-interaction-public-</b>	<b>non verbale</b>	
	<b>caméra non professionnelle numérique</b>	
	<b>caméra non professionnelle-pellicule</b>	
	<b>caméra non professionnelle-vidéo</b>	
<b>filmé-interaction-filmant-</b>	<b>non verbale</b>	
<b>filmé-interaction-public-</b>	<b>non verbale</b>	
<b>protagoniste</b>	<b>non humain</b>	
<b>caméra non professionnelle</b>	<b>numérique</b>	
<i>caméra amateur</i>	<i>numérique</i>	USE : caméra non professionnelle numérique
<b>protagoniste-</b>	<b>objet</b>	
<b>reconstitution-</b>	<b>objet</b>	
<i>captation-théâtre-d'</i>	<i>objet</i>	USE : captation-marionnette
	<b>œuvre indépendante</b>	
<b>filmant-</b>	<b>off</b>	
<i>filmé-voix</i>	<i>off</i>	USE : filmé-voice over
<i>filmant-voix</i>	<i>off</i>	USE : filmant-voice over
<i>voix</i>	<i>off-omnisciente</i>	USE : voice over omnisciente
<i>voix</i>	<i>off</i>	USE : voice over
<i>voix</i>	<i>off-absence</i>	USE : voice over-absence
<b>voice over</b>	<b>omnisciente</b>	
<i>voix-off</i>	<i>omnisciente</i>	USE : voice over omnisciente
<b>captation-</b>	<b>opéra</b>	
<b>filmé-</b>	<b>opinion</b>	



<i>imagerie médicale non</i>	<i>optique</i>	USE : imagerie médicale-autre
<b>capture d'écran-</b>	<b>ordinateur</b>	
<i>caméra-capture-</i>	<i>ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
<i>capture-</i>	<i>ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
<b>musique</b>	<b>originale</b>	
<i>enregistrement-musique non</i>	<i>originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
<b>voice</b>	<b>over polyphonique</b>	
<b>filmant-</b>	<b>over</b>	
<b>filmé-voice</b>	<b>over</b>	
<b>filmant-voice</b>	<b>over</b>	
<b>voice</b>	<b>over omnisciente</b>	
<b>voice</b>	<b>over</b>	
<b>voice</b>	<b>over extérieure</b>	
<i>filmant-voice</i>	<i>over-multiple</i>	USE : polyphonie-filmant
<i>filmé-voice</i>	<i>over-multiple</i>	USE : polyphonie-filmé
<b>voice</b>	<b>over-absence</b>	
<i>voix</i>	<i>over-absence</i>	USE : voice over-absence
<b>comique</b>	<b>parodique</b>	
	<b>parole-absence</b>	
<b>filmé-</b>	<b>parole-public</b>	
<b>archive sonore-</b>	<b>parole</b>	
<b>témoignage-</b>	<b>parole</b>	
<b>reconstitution-</b>	<b>parole</b>	
<i>reconstitution-par la</i>	<i>parole</i>	USE : reconstitution-parole
<b>filmant-</b>	<b>parole in-public</b>	
<b>enregistrement-</b>	<b>parole</b>	
<b>registre</b>	<b>pathétique</b>	
	<b>paysage sonore</b>	
<b>archive-</b>	<b>peinture</b>	
<b>captation-</b>	<b>peinture</b>	
<b>caméra non professionnelle-</b>	<b>pellicule</b>	
<i>caméra-amateur-</i>	<i>pellicule</i>	USE : caméra non professionnelle-pellicule
	<i>pérégrination</i>	USE : errance
<b>filmant-</b>	<b>performance</b>	
<b>filmé-</b>	<b>performance</b>	
<i>filmant-</i>	<i>personnage</i>	USE : filmant-action
<b>filmé-</b>	<b>personnage</b>	
	<b>personne filmant</b>	
<b>reconstitution-</b>	<b>personne</b>	
	<b>personne filmée</b>	
	<b>personne filmée-filmant</b>	
<b>montage</b>	<b>personnifié</b>	
<b>registre</b>	<b>persuasif</b>	
<i>caméra-appareil</i>	<i>photo</i>	USE : caméra non professionnelle numérique
	<i>photographie aérienne</i>	USE : instrument aérien
<b>archive-</b>	<b>photographie</b>	
	<b>photographie</b>	
<b>matériau-</b>	<b>plastique</b>	
<b>captation-art</b>	<b>plastique</b>	
<b>registre</b>	<b>poétique</b>	
<b>registre</b>	<b>polémique</b>	
	<b>polyphonie-filmant-filmé</b>	
	<b>polyphonie-filmant</b>	
	<b>polyphonie-filmé</b>	
<b>voice over</b>	<b>polyphonique</b>	
<b>caméra</b>	<b>portée</b>	
	<b>portrait</b>	
	<i>portrait individuel</i>	USE : portrait
	<b>portrait de groupe</b>	
	<i>portrait de lieu</i>	USE : protagoniste-lieu
<b>galerie de</b>	<b>portraits</b>	
	<b>pose</b>	
<b>caméra</b>	<b>posée</b>	
<b>filmant-</b>	<b>présence</b>	
<i>filmant-</i>	<i>présentateur</i>	USE : filmant-parole in-public
<i>filmant-</i>	<i>présentation</i>	USE : filmant-parole in-public
<b>archive écrite-</b>	<b>presse</b>	



<i>archive-</i>	<i>presse filmée</i>	USE : archive audiovisuelle-actualité
<i>archive-</i>	<i>presse radiophonique</i>	USE : archive sonore-actualité
<i>matériau-</i>	<i>preuve</i>	USE : matériau-caution
filmé-comédien non	professionnel	
instrument	professionnel	
filmé-comédien	professionnel	
caméra non	professionnelle	
caméra	professionnelle	
caméra non	professionnelle numérique	
caméra non	professionnelle-pellicule	
caméra non	professionnelle-vidéo	
captation-cinéma-	projection	
	protagoniste-groupe	
	protagoniste unique	
	protagoniste multiple	
	protagoniste-objet	
	protagoniste animal	
	protagoniste-lieu	
	protagoniste humain	
	protagoniste	
	protagoniste-unité	
	protagoniste-concept	
	protagoniste non humain	
	protagoniste-nature	
	provocation	
filmé-interaction-	public	
filmé-chant-	public	
filmé-parole-	public	
filmant-interaction-	public	
filmant-interaction-	public-verbale	
filmant-chant-	public	
filmant-interaction-	public-non verbale	
filmant-geste-	public	
filmé-geste-	public	
filmé-interaction-	public-verbale	
filmé-interaction-	public-non verbale	
filmant-parole in-	public	
filmé	questionnant	
reconstitution-action	quotidienne	
archive sonore-	radio	
captation-	radio	
	<i>radiographie (imagerie médicale)</i>	USE : imagerie médicale-autre
<i>archive-journal</i>	<i>radiophonique</i>	USE : archive sonore-actualité
<i>archive-presse</i>	<i>radiophonique</i>	USE : archive sonore-actualité
	<i>réalisateur</i>	USE : personne filmant
	<i>réalisatrice</i>	USE : personne filmant
archive	recadrée	
<i>espace</i>	<i>reconstitué</i>	USE : reconstitution-espace
	reconstitution-forme	
	reconstitution-objet	
	reconstitution-action quotidienne	
	reconstitution	
	reconstitution-lieu	
	<i>reconstitution par le lieu</i>	USE : reconstitution-lieu
	reconstitution-personne	
	reconstitution-geste	
	<i>reconstitution par le geste</i>	USE : reconstitution-geste
	reconstitution-événement	
	<i>reconstitution événementielle</i>	USE : reconstitution-événement
	reconstitution-parole	
	<i>reconstitution par la parole</i>	USE : reconstitution-parole
	<i>reconstitution-verbale</i>	USE : reconstitution-parole
	reconstitution-espace	
	reconstitution-figuration	
	<i>reconstitution par la figuration</i>	USE : reconstitution-figuration
effet de	réel	
effet de	réel-actions	





	effet de	réel-aléas
	effet de	réel-commentaire
	effet de	réel-archives
filmant-voix je		réelle
filmant-	regard caméra	
filmé-	regard caméra	
	registre biographique	
discours-	registre	
	registre comique	
	registre poétique	
	registre persuasif	
	registre didactique	
	registre dramatique	
	registre du conte	
	<i>registre imaginaire</i>	USE : registre du conte
	<i>registre merveilleux</i>	USE : registre du conte
	registre autobiographique	
	registre polémique	
	registre dénonciateur	
	registre lyrique	
	registre pathétique	
	<i>remise en scène</i>	USE : reconstitution
filmé-	résistance	
<i>imagerie par</i>	<i>résonance magnétique</i>	USE : imagerie médicale-autre
filmant-	retrait	
montage	rhétorique	
	satellite	
comique	satirique	
intérêt-	savoir être	
intérêt-	savoir faire	
	<i>scanner (imagerie médicale)</i>	USE : imagerie médicale-autre
	scénarisation	
<i>auto mise en</i>	<i>scène</i>	USE : improvisation
<i>remise en</i>	<i>scène</i>	USE : reconstitution
action mise en	scène	
instrument	scientifique	
captation-	sculpture	
<i>intérêt</i>	<i>sensationnel</i>	USE : intérêt extraordinaire
	silence	
	situation filmée	
intérêt-interaction	sociale	
lumière	soignée	
paysage	sonore	
enregistrement	sonore	
	effet	sonore
	archive	sonore-radio
	archive	sonore
	archive	sonore-musique
	archive	sonore-parole
	archive	sonore-actualité
	caméra	sonore
	archive	sonore-bruit
	archive	sonorisée
instrument	sous marin	
<i>imagerie</i>	<i>sous-marine</i>	USE : instrument sous marin
cohérence	spatiale	
captation-	spectacle vivant	
<i>filmant-interaction-</i>	<i>spectateur</i>	USE : filmant-interaction-public
action	spontanée	
filmant-	statut	
filmé-	statut	
	steadicam	
<i>filmé-</i>	<i>stéréotype</i>	USE : filmé-type
	studio	
caméra de	surveillance	
<i>images de</i>	<i>surveillance</i>	USE : caméra de surveillance
son	synchrone	



	<b>synthé</b>
<b>dispositif-</b>	<b>technique</b>
<i>archive</i>	<i>teintée</i> USE : archive colorisée
<b>caméra-</b>	<b>téléphone</b>
<b>capture d'écran-</b>	<b>téléphone</b>
<i>caméra-capture-</i>	<i>téléphone</i> USE : capture d'écran-téléphone
<i>capture-</i>	<i>téléphone</i> USE : capture d'écran-téléphone
	<b>télescope</b>
<b>captation-</b>	<b>télévision</b>
<b>captation-</b>	<b>télévision-tournage</b>
	<b>témoignage-figuration</b>
	<b>témoignage-geste</b>
	<b>témoignage-parole</b>
<b>filmé-</b>	<b>témoin</b>
<b>cohérence</b>	<b>temporelle</b>
<i>unité de</i>	<i>temps</i> USE : cohérence temporelle
	<b>texte</b>
	<b>texte filmique</b>
<b>captation-</b>	<b>théâtre</b>
<i>captation-</i>	<i>théâtre d'objet</i> USE : captation-marionnette
<i>caméra</i>	<i>thermique</i> USE : caméra infrarouge
	<b>tournage</b>
<b>captation-cinéma-</b>	<b>tournage</b>
<b>captation-télévision-</b>	<b>tournage</b>
<b>filmant</b>	<b>tournant</b>
<b>filmé</b>	<b>tournant</b>
	<b>tourné pour le film</b>
<b>archive-</b>	<b>transformation</b>
<b>archive</b>	<b>transformée-autre</b>
<b>montage en</b>	<b>transparence</b>
	<b>travelling</b>
<b>filmé-</b>	<b>type</b>
<b>protagoniste</b>	<b>unique</b>
<b>filmant-</b>	<b>unique</b>
	<i>unité de forme</i> USE : cohérence formelle
	<i>unité de lieu</i> USE : cohérence spatiale
	<i>unité de temps</i> USE : cohérence temporelle
<b>protagoniste-</b>	<b>unité</b>
<b>matériau-</b>	<b>usage</b>
<b>dispositif-</b>	<b>usage</b>
<b>filmant-interaction-public-</b>	<b>verbale</b>
<i>reconstitution-</i>	<i>verbale</i> USE : reconstitution-parole
<b>filmant-interaction-filmé-non</b>	<b>verbale</b>
<b>filmant-interaction-public-non</b>	<b>verbale</b>
<b>filmant-interaction-filmé-</b>	<b>verbale</b>
<b>filmé-interaction-public-</b>	<b>verbale</b>
<b>filmé-interaction-filmant-non</b>	<b>verbale</b>
<b>filmé-interaction-filmant-</b>	<b>verbale</b>
<b>filmé-interaction-public-non</b>	<b>verbale</b>
<i>caméra-Digital</i>	<i>Video</i> USE : caméra DV
<b>caméra non professionnelle-</b>	<b>vidéo</b>
<i>caméra-amateur-</i>	<i>vidéo</i> USE : caméra non professionnelle-vidéo
	<i>vidéoprotection</i> USE : caméra de surveillance
	<i>vidéosurveillance</i> USE : caméra de surveillance
<b>capture d'écran-</b>	<b>visio</b>
<i>caméra-capture-</i>	<i>visio</i> USE : capture d'écran-visio
<i>capture-</i>	<i>visio</i> USE : capture d'écran-visio
<b>audio</b>	<b>visuel</b>
<b>effet</b>	<b>visuel</b>
<b>captation-spectacle</b>	<b>vivant</b>
<i>bande son-non</i>	<i>voco-centrée</i> USE : parole-absence
	<b>voice over polyphonique</b>
<b>filmé-</b>	<b>voice over</b>
<b>filmant-</b>	<b>voice over</b>
	<b>voice over omnisciente</b>
	<b>voice over</b>
	<b>voice over extérieure</b>



*filmant- voice over multiple* USE : polyphonie-filmant  
*filmé- voice over multiple* USE : polyphonie-filmé  
**voice over-absence**  
**filmant- voix intérieure**  
**filmé- voix intérieure**  
**filmé- voix je**  
**voix je**  
*filmé- voix-off* USE : filmé-voice over  
**filmant- voix je fictive**  
**filmant- voix je**  
*filmant- voix-off* USE : filmant-voice over  
**filmant- voix je réelle**  
*voix-off-omnisciente* USE : voice over omnisciente  
*voix-off* USE : voice over  
*voix-off-absence* USE : voice over-absence  
*voix-over-absence* USE : voice over-absence  
**caméra- webcam**

# A

---

## *action-imaginée*

USE : scénarisation

---

## *action-jouée*

USE : action mise en scène

---

## **action mise en abîme**

EX : Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0)

BT : action-modalité

TT : situation filmée

L'action est saisie en représentation, le film ou la personne filmant se filme en train de filmer.

---

## **action mise en scène**

UF : *action-jouée*

BT : action-modalité

TT : situation filmée

NT : improvisation

pose

provocation

reconstitution

scénarisation

L'action est jouée, le monde filmé par la caméra s'adapte à la présence de la caméra. Différentes modalités et différents degrés de mise en scène peuvent être distingués, de l'improvisation à la scénarisation.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le mode de jeu, le degré ou la modalité de mise en scène.*

---

## **action-modalité**

BT : situation filmée

TT : situation filmée

NT : action mise en scène

action mise en abîme

action spontanée

Cette branche permet de qualifier le modalités selon lesquelles surviennent l'action devant la caméra.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## **action spontanée**

EX : Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kieslowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_0)

BT : action-modalité

TT : situation filmée

L'action est spontanée, elle correspond au déroulement ordinaire dans le monde sensible, elle est due au pur hasard et/ou s'appuie sur des aléas du réel.

---

## **animation**

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : animation 2D

animation 3D

Le film est composé d'images animées, d'animations 2D ou 3D, créées pour lui.

---

## **animation 2D**

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)

UF : *dessin animé*

BT : animation

TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations en 2D (dessin, peinture, etc.) créées pour lui.

---

## **animation 3D**

BT : animation

TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations en 3D créées pour lui.

---

## **archive**

BT : matériau filmique

TT : matériau filmique

NT : archive-transformation

archive-nature

Le film est composé d'archives - tout document et/ou œuvre lui préexistant. Ces archives (document et/ou œuvre lui préexistant) sont réutilisées / remontées pour composer le film.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes les plus spécifiques pour qualifier la nature des archives utilisées et les manipulations opérées sur ces archives à leur intégration au film.*

---

## **archive audiovisuelle**

BT : archive-nature

TT : matériau filmique

NT : archive audiovisuelle-actualité

archive audiovisuelle-amateur

archive audiovisuelle-fiction

archive audiovisuelle-documentaire

Le film est composé d'archives audiovisuelles, d'images animées d'archives.

---

## **archive audiovisuelle-actualité**

UF : *archive-JT*

*archive-presse filmée*

BT : archive audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles dont le statut d'actualités (cinématographiques, télévisuelles) est reconnaissable par le public.

---

## **archive audiovisuelle-amateur**

EX : Quand je serai dictateur (Yaël André, 2013), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40383\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40383_0)

BT : archive audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles amateur : films de famille, films tournés dans un cadre privé, ou dans un cadre professionnel à des fins de diffusion privée, souvent avec des caméras non professionnelles (voir branche caméra non professionnelle).

---

# A



## archive audiovisuelle-documentaire

EX : Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_0) : la première séquence est un extrait du documentaire de Jean Rouch, Les Maîtres fous, 1955

BT : archive audiovisuelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images d'archives issues de films documentaires antérieurs, identifiables comme tels par le public du film.

## archive audiovisuelle-fiction

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)  
La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)

BT : archive audiovisuelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles dont le statut fictionnel est reconnaissable par le public du film.

## archive colorisée

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1) (archives teintées)  
6 juin 44 - La Lumière de l'aube (Jean-Christophe Rosé, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42563\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42563_1) (archives colorisées)

UF : *archive teintée*  
BT : archive-transformation  
TT : matériau filmique

L'archive est colorisée spécifiquement pour le film : de la couleur est ajoutée au noir et blanc, soit en bloc (l'archive est teintée uniformément), soit par touches.

## archive contextualisée

EX : Face aux fantômes (Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26124\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26124_1) (les archives film sur pellicule sont placées sur des bords de visionnage et projetées)

BT : archive-transformation  
TT : matériau filmique

L'archive est filmée par la personne filmant (une photo est filmée dans son cadre, dans son album). Ainsi, le dispositif de visionnage ou d'écoute de l'archive audiovisuelle ou sonore est filmé en même temps que l'archive est visionnée/écoutée.

## archive-dessin

BT : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives dessinées, dessins lui préexistant et non animés.

## archive écrite

BT : archive-nature  
TT : matériau filmique  
NT : archive écrite-document  
archive écrite-livre  
archive écrite-presse

Le film est composé d'archives écrites.

## archive écrite-document

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0) (scénarios tapuscrits)  
René Char, nom de guerre Alexandre (Jérôme Prieur, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/18728\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18728_1) (lettres manuscrites)

BT : archive écrite  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images de documents écrits (manuscrits, tapuscrit, imprimés, etc.) non publiés.

## archive écrite-livre

EX : Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)

BT : archive écrite  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'extraits de livres reproduits.

## archive écrite-presse

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1)

BT : archive écrite  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives de presse écrite (filmées en banc-titre par exemple).

## archive iconographique

UF : *archive-image fixe*  
BT : archive-nature  
TT : matériau filmique  
NT : archive-dessin  
archive-peinture  
archive-photographie

Le film est composé d'archives iconographiques, d'image d'archive fixes.

## *archive-image fixe*

USE : archive iconographique

## *archive-journal radiophonique*

USE : archive sonore-actualité

## *archive-JT*

USE : archive audiovisuelle-actualité

## *archive-manipulation*

USE : archive-transformation

## archive-nature

BT : archive  
TT : matériau filmique  
NT : archive audiovisuelle  
archive écrite  
archive iconographique  
archive sonore

Cette branche permet de préciser de quelle nature sont les archives utilisées pour fabriquer le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

# A



## archive-peinture

BT : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de peintures lui préexistant et non animées.

## archive-photographie

EX : Nijuman no borei - 200 000 fantômes (Jean-Gabriel Périot, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/18129\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18129_1)  
No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11877\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0)

BT : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives photographiques (photogrammes, pellicule, planche contact, cartes postales photographiques, etc.).

## archive-presse filmée

USE : archive audiovisuelle-actualité

## archive-presse radiophonique

USE : archive sonore-actualité

## archive recadrée

BT : archive-transformation  
TT : matériau filmique

L'archive est recadrée dans un souci de sélectionner l'information à transmettre au public ou créer un effet visuel (pour accentuer la dramatisation par exemple).

## archive sonore

BT : archive-nature  
son  
TT : matériau filmique  
NT : archive sonore-musique  
archive sonore-parole  
archive sonore-radio  
archive sonore-bruit

Le film est composé d'archives sonores.

## archive sonore-actualité

UF : archive-journal radiophonique  
archive-presse radiophonique  
BT : archive sonore-radio  
TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée d'actualités radiophoniques (presse radio) enregistrées antérieurement au tournage du film.

## archive sonore-bruit

BT : bruit  
archive sonore  
TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée de bruits issus d'archives sonores.

## archive sonore-musique

BT : musique  
archive sonore  
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des enregistrements musicaux préexistant au film.

## archive sonore-parole

EX : Love He Said (Inès Sedan, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55564\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0)

BT : archive sonore  
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des archives prenant la forme d'enregistrements de parole (dictaphone, répondeur téléphonique, etc.).

## archive sonore-radio

BT : archive sonore  
TT : matériau filmique  
NT : archive sonore-actualité

Le film, dans sa bande sonore, intègre des émissions radiophoniques enregistrées antérieurement au tournage du film.

## archive sonorisée

BT : archive-transformation  
TT : matériau filmique

L'archive est sonorisée pour le film via un montage son ad-hoc : une nouvelle bande sonore est ajoutée à la bande image et/ou à la bande sonore originale.

## archive teintée

USE : archive colorisée

## archive-transformation

UF : archive-manipulation  
BT : archive  
TT : matériau filmique  
NT : archive colorisée  
archive contextualisée  
archive recadrée  
archive sonorisée  
archive transformée-autre

L'archive utilisée dans le film est transformée par la personne filmant, soit par ajout de contenu ou d'information supplémentaire, soit par altération.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement la forme de manipulation opérée au moment du montage / mixage de l'archive au film.*

## archive transformée-autre

BT : archive-transformation  
TT : matériau filmique

L'archive est transformée par des procédés autres que la colorisation, la contextualisation, le recadrage ou la sonorisation (par exemple, la pellicule est grattée, le son modifié, l'image est annotée, le rythme est ralenti, accéléré, saccadé... etc.).

# A



## **audio visuel**

RT : captation audiovisuelle

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : décor  
dispositif  
lumière  
tournage

Le film est composé de prises de vues cinématographiques tournées pour lui.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement les conditions de prises de vue audiovisuelles.*

---

### *auteur*

USE : personne filmant

---

### *auto-mise-en-scène*

USE : improvisation

---

### *autrice*

USE : personne filmant

---

## **avion**

BT : instrument aérien

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra embarquée sur un avion.

# B



## **bande dessinée**

**BT :** tourné pour le film

**TT :** matériau filmique

Le film est composé de planches de bandes dessinées créées pour le film et non animées.

---

*bande son non voco-centrée*

**USE :** parole-absence

## **bruit**

**BT :** son

**TT :** matériau filmique

**NT :** bruitage  
archive sonore-bruit

La bande sonore du film est composée de bruits non intelligibles (qui ne sont ni des dialogues intelligibles ni de la musique).

## **bruitage**

**BT :** effet sonore

bruit

**TT :** matériau filmique

La bande sonore est composée de bruits et sons d'ambiance ajoutés après le tournage et le montage du film. Le bruitage peut être issu d'une prise de son directe ou être généré au mixage.



# C



## *caméra amateur*

USE : caméra non professionnelle

## *caméra-amateur-cassette-analogique*

USE : caméra non professionnelle-vidéo

## *caméra amateur numérique*

USE : caméra non professionnelle numérique

## *caméra amateur-pellicule*

USE : caméra non professionnelle-pellicule

## *caméra-amateur-vidéo*

USE : caméra non professionnelle-vidéo

## *caméra-appareil-photo*

USE : caméra non professionnelle numérique

## **caméra cachée**

RT : caméra de surveillance

BT : dispositif-usage

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui permet d'observer à l'insu des protagonistes (voir sans être vu).

## *caméra-capture-d'écran*

USE : capture d'écran

## *caméra-capture-ordinateur*

USE : capture d'écran-ordinateur

## *caméra-capture-téléphone*

USE : capture d'écran-téléphone

## *caméra-capture-visio*

USE : capture d'écran-visio

## **caméra dansée**

BT : caméra portée

TT : matériau filmique

La caméra est portée par une personne dansant, faisant danser avec elle la caméra.

## **caméra de surveillance**

UF : *images de surveillance*  
*vidéoprotection*  
*vidéosurveillance*

RT : caméra cachée

BT : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra de surveillance. Sont désignées ainsi des caméras reliées à une régie de visualisation permettant la surveillance, l'enregistrement et la commande à distance, constituant un dispositif de vidéosurveillance.

## *caméra Digital Video*

USE : caméra DV

## **caméra DV**

UF : *caméra Digital Video*  
*caméra mini DV*

BT : caméra non professionnelle numérique

TT : matériau filmique

Le film est tourné au moyen d'une caméra DV (ou mini DV) permettant l'enregistrement d'images animées numériques basse définition sur une cassette magnétique.

## **caméra infrarouge**

UF : *caméra thermique*

BT : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra enregistrant les rayonnements infrarouges (ondes de chaleurs) qui varient en fonction de la température.

## **caméra instrumentée**

BT : dispositif-technique

TT : matériau filmique

NT : instrument aérien

instrument cinématographique

instrument médical

instrument professionnel

instrument scientifique

instrument sous marin

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise des accessoires et/ou une machinerie (dolly, travelling, drone, endoscopie, satellite, vidéosurveillance, caméra sous-marine, etc.).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser l'instrument.*

## *caméra mini-DV*

USE : caméra DV

## **caméra muette**

BT : dispositif-technique

silence

TT : matériau filmique

La caméra utilisée pour filmer est muette, elle ne permet pas la synchronisation du son et de l'image.

## **caméra non professionnelle**

UF : *caméra amateur*

BT : dispositif-technique

TT : matériau filmique

NT : caméra non professionnelle-pellicule

caméra non professionnelle-vidéo

caméra non professionnelle numérique

capture d'écran

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel non professionnel, de caméras à usage amateur. Ce matériel suit l'évolution historique et socio-technique des formats et caméras (smart-phone, appareil photo, mini DV, Hi8, Super 8, 8mm, 9,5mm etc).

# C



## caméra non professionnelle numérique

UF : *caméra amateur numérique*  
*caméra-appareil photo*  
BT : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique  
NT : caméra-téléphone  
caméra-webcam  
caméra DV

Le film est composé de plans tournés sur un support numérique, avec une caméra non professionnelle (de type DV, caméra disque dur, appareil photo basse définition, etc.).

## caméra non professionnelle-pellicule

UF : *caméra-amateur-pellicule*  
BT : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support pellicule, avec une caméra amateur (8mm, 9,5mm, super8, 16mm, etc.).

## caméra non professionnelle-vidéo

UF : *caméra-amateur-cassette analogique*  
*caméra-amateur-vidéo*  
BT : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support magnétique analogique non professionnel (VHS, VHS-C, Hi-8, UMATIC, etc.).

## caméra portée

RT : steadicam  
BT : dispositif-usage  
TT : matériau filmique  
NT : caméra dansée

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise la caméra comme un prolongement du corps (main, épaulement, steadicam).

## caméra posée

BT : dispositif-usage  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra posée, parfois sur un pied de caméra, composant un cadre fixe de type photographique .

## caméra professionnelle

BT : dispositif-technique  
TT : matériau filmique

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel professionnel (35mm / BetaCam / etc.).

★ *Le terme n'est pas discriminant dans le cas de l'indexation d'un catalogue de films professionnels, dans ce cas il est préférable d'éviter de l'utiliser.*

## caméra sonore

BT : dispositif-technique  
TT : matériau filmique

La caméra utilisée pour filmer est sonore, elle permet la synchronisation du son et de l'image.

## caméra-téléphone

BT : caméra non professionnelle numérique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un téléphone portable disposant d'une caméra.

## caméra thermique

USE : caméra infrarouge

## caméra-webcam

BT : caméra non professionnelle numérique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une webcam.

## captation-art plastique

BT : captation audiovisuelle  
TT : matériau filmique  
NT : captation-dessin  
captation-peinture  
captation-sculpture

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres d'art plastique (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

## captation audiovisuelle

RT : audio visuel  
BT : œuvre indépendante  
TT : matériau filmique  
NT : captation-art plastique  
captation-média  
captation-spectacle vivant  
captation-écriture

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres qui lui sont indépendantes.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## captation-cinéma

UF : *captation-film*  
BT : captation-média  
TT : matériau filmique  
NT : captation-cinéma-tournage  
captation-cinéma-projection

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres filmées (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

## captation-cinéma-projection

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)  
BT : captation-cinéma  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'une œuvre cinématographique lui préexistant, en cours de projection devant un public (cette projection n'étant pas, ou pas uniquement, destinée à être représentée dans le film).

# C



## **captation-cinéma-tournage**

EX : Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0)

BT : captation-cinéma

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles du tournage d'une œuvre cinématographique (making of, etc.).

## **captation-cirque**

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un spectacle de cirque, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## **captation-concert**

EX : Stop making Sense (Jonathan Demme, 1984) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28859\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28859_0)

BT : captation-musique

TT : matériau filmique

Le film intègre des plans d'un concert filmé, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## **captation-danse**

EX : Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1)  
Le Grand bal (Laetitia Carton, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52617\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52617_1)

RT : captation-opéra

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de danse, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## **captation-dessin**

BT : captation-art plastique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres dessinées (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

## **captation-écriture**

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)

BT : captation audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres écrites en cours de création, filmées en cours d'écriture, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film.

## *captation-film*

USE : captation-cinéma

## **captation-interprétation-chant**

EX : Cuba Feliz (Karim Dridi, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8081\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8081_0)

BT : captation-musique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de l'interprétation d'une œuvre chantée n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## **captation-interview**

EX : L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/24704](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704)

BT : captation-média

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'interviews, quelle que soit leur médium de destination (radiophonique, télévisuel, presse écrite...).

★ *Le descripteur doit être employé pour désigner les captations d'interviews n'étant pas menés spécifiquement pour le film. Dans le cas d'interviews menés directement pour le film (par la personne filmant ou une personne filmée), préférer le descripteur interview.*

## **captation-lecture**

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles (visuelles et sonores) de lecture de texte (lettre, journal, archive, conte, théâtre, presse, etc.) préexistant au film.

## **captation-marionnette**

EX : Frank Soehnle : filiation poétique (Manuelle Blanc, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40381\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40381_0)

UF : captation-théâtre d'objet

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle de marionnette (théâtre d'objet, toutes techniques confondues), en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## **captation-média**

BT : captation audiovisuelle

TT : matériau filmique

NT : captation-cinéma  
captation-interview  
captation-télévision  
captation-radio

Le film est composé de captations audiovisuelles de dispositifs médiatiques en cours de réception (une projection de film dans une salle de cinéma pour un public par exemple) ou en cours de réalisation (lorsque la captation a lieu dans un studio de radio, sur un plateau de télévision en coulisse, par exemple).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement le dispositif médiatique qui fait l'objet d'une captation.*

## **captation-musique**

EX : Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34627\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0)

RT : captation-opéra

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

NT : captation-concert  
captation-interprétation-chant

Le film est composé de captations audiovisuelles de musique, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

# C



## **captation-opéra**

EX : Traviata et nous (Philippe Béziat, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37191\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37191_1)  
Moïse et Aaron (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, 1974) <https://www.tenkn.fr/ecoute/moise-et-aaron.html>

RT : captation-musique  
captation-danse  
captation-théâtre

BT : captation-spectacle vivant  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un opéra, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## **captation-peinture**

EX : Détail - Roman Opalka (Christophe Loizillon, 1986) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8105\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8105_0)  
Histoire d'un secret (Mariana Otero, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11766\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11766_0)

BT : captation-art plastique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres peintes, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être montrées dans le film.

## **captation-radio**

EX : La Maison de la radio (Nicolas Philibert, 2013), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37644\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37644_1)

BT : captation-média  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de l'enregistrement d'une émission de radio (en studio, sur le terrain du reportage, etc.).

## **captation-sculpture**

EX : Vers le soleil (Nour Ouayda, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57763\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0)

BT : captation-art plastique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de sculptures, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement créées pour être filmées.

## **captation-spectacle vivant**

BT : captation audiovisuelle  
TT : matériau filmique

NT : captation-opéra  
captation-musique  
captation-cirque  
captation-danse  
captation-lecture  
captation-marionnette  
captation-théâtre

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle vivant.

## **captation-télévision**

BT : captation-média  
TT : matériau filmique  
NT : captation-télévision-tournage

Le film est composé de captations audiovisuelles de programmes télévisés (préexistant au film ou étant filmés en cours de création, sans être uniquement destinés à être représentés dans le film).

## **captation-télévision-tournage**

EX : Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)

BT : captation-télévision  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de programmes télévisés en cours de tournage (ces programmes et leur tournage n'étant pas uniquement destinés à être représentés dans le film).

## **captation-théâtre**

EX : La Mort de Danton (Alice Diop, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33404\\_1#](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33404_1#)

RT : captation-opéra  
BT : captation-spectacle vivant  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de représentation théâtrale, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## *captation-théâtre-d'objet*

USE : captation-marionnette

## **capture d'écran**

UF : caméra-capture d'écran  
BT : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique  
NT : capture d'écran-téléphone  
capture d'écran-ordinateur  
capture d'écran-visio

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran.

## **capture d'écran-ordinateur**

UF : caméra-capture-ordinateur  
capture-ordinateur  
BT : capture d'écran  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un ordinateur (navigateur, bureautique, messagerie de mail, jeux vidéos, google earth, google street view, etc.).

## **capture d'écran-téléphone**

UF : caméra-capture-téléphone  
capture-téléphone  
BT : capture d'écran  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un téléphone et/ou smartphone (texto, applications, etc.).

## **capture d'écran-visio**

UF : caméra-capture-visio  
capture-visio  
BT : capture d'écran  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un dispositif d'appel en visio (skype, zoom, etc.), quel que soit le type de terminal utilisé (ordinateur, téléphone, etc.).

## *capture-ordinateur*

USE : capture d'écran-ordinateur

## *capture-téléphone*

USE : capture d'écran-téléphone

# C



## *capture-visio*

USE : capture d'écran-visio

## **cartographie**

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film est composé de cartographies, en image fixe ou animée, sur support papier ou numérique.

## *carton*

USE : intertitre

## *clip*

USE : montage autour de la musique

## **cohérence-dispositif**

EX : Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_1) (dispositif homogène)

BT : cohérence formelle

TT : matériau filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par l'homogénéité du dispositif de prise de vue.

## **cohérence formelle**

UF : unité de forme

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

NT : cohérence-dispositif  
cohérence-motif

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles, provoquée soit par la répétition d'un motif esthétique soit par l'homogénéité du dispositif de prise de vue.

## **cohérence-motif**

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1) (répétition d'un motif)

BT : cohérence formelle

TT : matériau filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par la répétition d'un motif esthétique.

## **cohérence spatiale**

UF : unité de lieu

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

NT : huis clos  
errance

Le matériau filmique est marqué par une cohérence spatiale : les plans qui composent le film peuvent être liés entre eux par une unité de lieu (un seul et même lieu), ou bien avoir été filmés dans une multiplicité de lieux, reliés par un mouvement cohérent dans l'espace (itinérance, errance).

## **cohérence temporelle**

UF : unité de temps

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

Le matériau filmique est marqué par une cohérence temporelle : les plans qui composent le film sont liés entre eux par une unité de temps, ils composent une série chronologique.

## **comique burlesque**

EX : Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22486\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1)

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film met en avant le comique burlesque des situations dont il rend compte, un comique exagéré. Il fait rire du ridicule d'une situation.

## **comique ironique**

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard ironique sur son objet, son terrain, voire sur lui-même. Il joue sur le décalage entre l'explicite et l'implicite. Il dit le contraire de ce qu'il veut faire comprendre.

## **comique parodique**

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard parodique sur son objet par l'imitation d'une œuvre, d'un style, d'un genre qu'il tourne ainsi en ridicule.

## **comique satirique**

EX : Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_0)

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard satirique sur son objet, qu'il critique en s'en moquant. Il le dénonce avec une forme qui vise notamment à susciter le rire.

## *conversation filmant filmé*

USE : dialogue filmant filmé

# D



## décor

BT : audio visuel  
TT : matériau filmique  
NT : décor naturel  
studio

Cette branche permet de qualifier le décor où est filmée l'action.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## décor naturel

BT : décor  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en décors naturels.

---

## dessin animé

USE : animation 2D

---

## dialogue filmant filmé

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)  
UF : conversation filmant filmé  
BT : filmant-interaction-filmé-verbale  
filmé-interaction-filmant-verbale  
TT : personne filmant  
personne filmée  
NT : entretien

La personne filmant et la personne filmée dialoguent ensemble.

---

## discours argumentatif

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40834\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0)  
Sunu Biir (Edoh Yannick N'Tifafa Glikou, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52562\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52562_0)  
BT : discours-forme  
TT : texte filmique

Le discours délivré par le film est argumentatif, il prend la forme d'un discours raisonné développant des arguments, soit pour développer une vision du monde (films à thèse), soit pour présenter des points de vue contradictoires.

---

## discours descriptif

EX : Wallenhorst, (Steffen Goldkamp, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50504\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50504_0)  
BT : discours-forme  
TT : texte filmique

Le film décrit une situation sans argumenter, dans un souci de montrer, nommer, caractériser, qualifier.

---

## discours explicatif

BT : discours-forme  
TT : texte filmique

Le film vise à faire comprendre un processus, un phénomène, un événement.

---

## discours-forme

BT : texte filmique  
TT : texte filmique  
NT : discours descriptif  
discours argumentatif  
discours explicatif  
discours narratif

Cette branche permet de qualifier la forme prise par le discours porté par le texte filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## discours narratif

BT : discours-forme  
TT : texte filmique

Le discours délivré par le film prend la forme d'un récit : il présente une narration détaillée, expose une suite de faits et d'actions constituant une intrigue.

---

## discours-registre

BT : texte filmique  
TT : texte filmique  
NT : registre comique  
registre du conte  
registre didactique  
registre dramatique  
registre persuasif  
registre poétique  
registre dénonciateur  
registre polémique  
registre pathétique  
registre biographique

Cette branche permet de qualifier le registre du discours porté par le texte filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## dispositif

BT : audio visuel  
TT : matériau filmique  
NT : dispositif-usage  
dispositif-technique

Cette branche permet de qualifier le dispositif de prise de vue choisi / installé par la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## dispositif-technique

BT : dispositif  
TT : matériau filmique  
NT : caméra instrumentée  
caméra non professionnelle  
caméra sonore  
caméra muette  
caméra professionnelle

Cette branche permet de qualifier la technique utilisée pour la prise de vue des plans tournés pour le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## dispositif-usage

BT : dispositif  
TT : matériau filmique  
NT : caméra cachée  
caméra portée  
caméra posée

De quelle manière est utilisé le dispositif de prise de vue ?

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

# D



*dolly*

USE :travelling

---

*dramaturgie*

USE :registre dramatique

---

**drone**

BT : instrument aérien

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra embarquée sur un drone.

# E



## effet de réel

BT : texte filmique  
TT : texte filmique  
NT : effet de réel-actions  
    effet de réel-aléas  
    effet de réel-archives  
    effet de réel-commentaire

Cette branche permet de qualifier les effets de réels produits par le films, les éléments qui induisent, dans le texte filmique, sa lecture documentaristante.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## effet de réel-actions

EX : La Vie est immense et pleine de dangers (Denis Gheerbrant, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/619\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/619_0)  
Sempervirens (Raphaël Dubach, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48550\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48550_0)  
Au bord du vide (Jean-Claude Cottet-Dumoulin, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37296\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37296_0)

BT : effet de réel  
TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par la réalité manifeste des actions se déroulant face à la caméra et de leurs effets : ces actions, particulièrement fortes, ne laissent a priori pas de doute au spectateur sur leur véricité.

## effet de réel-aléas

EX : Hopptornet (Axel Danielson et Maximilien van Aertryck, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49930\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49930_0)  
Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_1)

BT : effet de réel  
TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par les bizarreries du quotidien, les aléas, le fruit du hasard, l'inopiné captées par la caméra, l'imprévisible non maîtrisable par la caméra et/ou la personne filmant. Ces aléas peuvent être profilmiques (pour le film) ou afilmiques (indépendants du film).

## effet de réel-archives

RT : matériau-caution  
BT : effet de réel  
TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par l'usage d'archives.

## effet de réel-commentaire

BT : effet de réel  
TT : texte filmique

L'aspect documentaristant du film repose sur l'effet de réel provoqué par le commentaire (écrit ou en voice over) sur le mode de la voix de dieu omnisciente. Celui-ci apporte une illusion d'objectivité, porte le discours du film, explicitant tout évènement survenant devant la caméra.

## effet sonore

BT : son extra diégétique  
TT : matériau filmique  
NT : bruitage

La bande son est basée sur des effets sonores significatifs post-synchronisés.

## effet visuel

BT : tourné pour le film  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique tourné pour le film est manipulé de façon à produire un effet esthétique, soit au moment du tournage (surexposition, flou, etc.), soit en post-production (colorisation, saturation forte, incrustation, etc.).

## endoscopie

BT : instrument médical  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra endoscopique, un dispositif permettant de filmer l'intérieur du corps humain.

## enregistrement-chant

BT : enregistrement-interprétation musicale  
TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation chantée d'une œuvre n'étant pas composée spécifiquement pour le film. Le chant enregistré n'est pas uniquement chanté à destination du film.

★ *Dans le cas de films musicaux dans lesquels le chant est le moyen d'interaction des personnes filmées avec la personne filmant ou le public, préférer filmé-chant-filmant ou filmé-chant-public . Dans le cas où la personne filmant interagirait avec le public en chantant, préférer filmant-chant-public .*

## enregistrement-concert

BT : enregistrement-interprétation musicale  
TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film, interprétée à l'occasion d'un concert n'étant pas (ou pas uniquement) destiné au film.

## enregistrement-interprétation musicale

UF : *enregistrement-musique non originale*  
BT : musique  
    enregistrement sonore  
TT : matériau filmique  
NT : enregistrement-concert  
    enregistrement-chant

Le film intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film (morceau composé avant le film,). Cette interprétation peut être destinée au film ou bien à d'autres destinataires (concert destiné à un public, répétition destinée à la préparation d'une prestation, buff destiné au loisir de musiciens...).

## enregistrement-lecture

BT : enregistrement-parole  
TT : matériau filmique

La bande sonore intègre l'enregistrement sonore de la lecture d'une oeuvre littéraire ou d'un document écrit.

## *enregistrement-musique non originale*

USE : enregistrement-interprétation musicale



# E



## enregistrement-parole

EX : Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1)  
Oumoun (Fauruz Ghamman, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53453\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53453_0)

BT : enregistrement sonore

TT : matériau filmique

NT : enregistrement-lecture

La bande sonore intègre un enregistrement sonore de parole n'étant pas (ou pas uniquement) destinée au film (conversation téléphonique, message vocal, etc.).

---

## enregistrement sonore

BT : son

œuvre indépendante

TT : matériau filmique

NT : enregistrement-parole

enregistrement-interprétation musicale

La bande sonore du film est composée d'enregistrements sonores, constitués pour le film, d'œuvres préexistantes et/ou qui lui sont indépendantes.

---

## entretien

EX : La Cravate (Étienne Chaillou et Mathias Théry, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56940\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56940_0)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)

BT : dialogue filmant filmé

TT : personne filmant

personne filmée

Un dispositif d'entretien est installé : la personne filmant dirige un entretien avec la personne filmée, la personne filmée est interrogée par la personne filmant. Dans ce type de dispositif, la personne filmée se tient généralement face à la caméra, la personne filmant est souvent hors-champ (parfois visible à l'occasion de plans montrant le contre-champ). Les questions de la personne filmant peuvent être audibles par le public, ou bien coupées au montage.

---

## errance

EX : Blanche (Jérémie Jorrand, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33433\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33433_1)  
Route One/USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_1)

UF : itinérance

pérégrination

BT : cohérence spatiale

TT : matériau filmique

Les plans du film sont reliés entre eux par un mouvement cohérent dans l'espace : le film suit l'itinéraire de la personne filmée ou de la personne filmant, dans sa pérégrination à travers l'espace, le territoire.

---

## *espace reconstitué*

USE : reconstitution-espace

# F



## filmant-action

EX : Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1)

UF : *filmant-personnage*

BT : *filmant-attitude*

TT : *personne filmant*

La personne filmant participe via le dispositif filmique à l'action filmée. Les interactions produites par ces actions sont un moteur pour la narration. La personne filmant est ainsi l'un des personnages du film.

★ *Dans le cas où l'action de la personne filmant a pour but de provoquer une réaction de la personne filmée pour la filmer, dans le cas où l'action de la personne filmant est destinée à générer une situation qui n'aurait pas eu lieu autrement, dans le but de la filmer : préférer filmant-performance .*

## filmant-agressivité

BT : *filmant-attitude*

TT : *personne filmant*

La personne filmant se montre agressive à l'égard de son objet, de son terrain, des personnes filmées.

## filmant-anonymat

EX : Cinetract 005 (1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52604\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52604_1)

BT : *filmant-statut*

TT : *personne filmant*

La personne filmant ne revendique pas le statut d'auteur du film et filme de manière anonyme.

## filmant-attitude

BT : *personne filmant*

TT : *personne filmant*

NT : *filmant-action*  
*filmant-agressivité*  
*filmant-complicité*  
*filmant-performance*  
*filmant-retrait*

Cette branche permet de qualifier l'attitude de la personne filmant vis à vis de son terrain, du monde social, de l'action filmée, des personnes filmées.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## filmant-chant-public

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1)

BT : *filmant-interaction-public-verbale*

TT : *personne filmant*

La personne filmant chante à destination du public, en voice over, en in ou en off.

## filmant-collectif

EX : Nouvelle société n°6 - Biscuiterie Buhler (Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12211\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211_1)

BT : *filmant-statut*

TT : *personne filmant*

La personne filmant est un groupe de personnes constituée en un collectif.

## filmant-complicité

EX : The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)

RT : *filmé-complicité*

BT : *filmant-attitude*

TT : *personne filmant*

La personne filmant entretient une relation de complicité avec les personnes filmées, une entente tacite avec elles.

## filmant-geste-filmé

BT : *filmant-interaction-filmé-non verbale*

TT : *personne filmant*

Le filmant interagit avec la ou les personne(s) filmée(s) par le geste.

## filmant-geste-public

BT : *filmant-interaction-public-non verbale*

TT : *personne filmant*

La personne filmant interagit avec le public par le geste (elle désigne de la main, du doigt, etc.).

## filmant-in

EX : El impenetrable (Danièle Incalcaterra, Fausta Quattrini, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36985\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36985_0)

BT : *filmant-présence*

TT : *personne filmant*

NT : *filmant-parole in-public*

La personne filmant est visible et reconnaissable dans le champ de la caméra.

## filmant-interaction

BT : *personne filmant*

TT : *personne filmant*

NT : *filmant-interaction-filmé*  
*filmant-interaction-public*

Cette branche permet de qualifier les interactions du filmant avec la personne filmée, la situation filmée, le public du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## filmant-interaction-filmé

BT : *filmant-interaction*

TT : *personne filmant*

NT : *filmant-interaction-filmé-verbale*  
*filmant-interaction-filmé-non verbale*

La personne filmant interagit avec la personne filmée / s'adresse à la personne filmée.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier plus finement l'interaction filmant-filmé.*

## filmant-interaction-filmé-non verbale

BT : *filmant-interaction-filmé*

TT : *personne filmant*

NT : *filmant-geste-filmé*

L'interaction de la personne filmant à la personne filmée est non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmant et filmé.*

# F



## filmant-interaction-filmé-verbale

BT : filmant-interaction-filmé  
TT : personne filmant  
NT : dialogue filmant filmé

L'interaction entre personne filmée et personne filmant est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmant et filmé.*

---

## filmant-interaction-public

UF : filmant-interaction-spectateur  
BT : filmant-interaction  
TT : personne filmant  
NT : filmant-interaction-public-verbale  
filmant-interaction-public-non verbale

La personne filmant interagit avec le spectateur / s'adresse au public du film.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmant-public.*

---

## filmant-interaction-public-non verbale

BT : filmant-interaction-public  
TT : personne filmant  
NT : filmant-regard caméra  
filmant-geste-public

La personne filmant s'adresse au public du film par une interaction non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmant et public.*

---

## filmant-interaction-public-verbale

BT : filmant-interaction-public  
TT : personne filmant  
NT : intertitre  
filmant-voice over  
filmant-chant-public  
filmant-parole in-public

La personne filmant interagit avec le public du film, et cette interaction est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre le filmant et le public.*

---

## filmant-interaction-spectateur

USE : filmant-interaction-public

---

## filmant-monologue-intérieur

USE : filmant-voix intérieure

---

## filmant-multiple

EX : La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1)  
BT : filmant-statut  
TT : personne filmant

La personne filmant est un groupe de personnes autonomes.

## filmant-off

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0)  
BT : filmant-présence  
TT : personne filmant

La personne filmant manifeste sa présence physique hors du champ de la caméra, par le son ou le mouvement, sur le lieu et le temps du tournage.

---

## filmant-over

BT : filmant-présence  
TT : personne filmant  
NT : intertitre  
filmant-voice over

La personne filmant manifeste sa présence par un enregistrement sonore postérieur ou antérieur au tournage, hors de l'espace temps de la prise de vue

---

## filmant-parole in-public

EX : Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)  
UF : filmant-présentateur  
filmant-présentation  
BT : filmant-in  
filmant-interaction-public-verbale  
TT : personne filmant

La personne filmant interagit avec le public en s'adressant à lui depuis le champ de la caméra. Cette interaction peut se faire par l'intermédiaire d'une personne tierce, d'une personne filmée en tant que présentateur/présentatrice, qui incarne l'énonciateur du film documentaire, la personne filmant.

---

## filmant-performance

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)  
Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)  
Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22486\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1)  
BT : filmant-attitude  
TT : personne filmant

La personne filmant met en scène ses propres actions dans le but de provoquer une situation, de générer une réaction des personnes filmées. La personne filmant est ainsi l'un des personnages/acteurs du film.

---

## filmant-personnage

USE : filmant-action

---

## filmant-présence

BT : personne filmant  
TT : personne filmant  
NT : filmant-in  
filmant-off  
filmant-over

La personne filmant laisse transparaître sa présence dans le film.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de présence du filmant à l'écran.*

---

## filmant-présentateur

USE : filmant-parole in-public

# F



## *filmant-présentation*

USE : filmant-parole in-public

## **filmant-regard caméra**

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)

BT : filmant-interaction-public-non verbale

TT : personne filmant

La personne filmant interpelle le public par des regards à la caméra.

## **filmant-retrait**

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0)

Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)

BT : filmant-attitude

TT : personne filmant

La personne filmant se place en retrait de son objet, de son terrain, elle cherche à se faire oublier des personnes filmées, à leur faire oublier la présence de sa caméra, et cela se ressent au visionnage du film.

## **filmant-statut**

BT : personne filmant

TT : personne filmant

NT : filmant-anonymat

filmant-collectif

filmant-multiple

filmant-unique

Cette branche permet de qualifier le statut de la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## **filmant tournant**

RT : personne filmant

BT : tournage

TT : matériau filmique

La personne filmant tourne elle-même des images du film.

## **filmant-unique**

BT : filmant-statut

TT : personne filmant

La personne filmant est une seule personne.

## **filmant-voix over**

UF : *filmant-voix off*

BT : son extra diégétique

filmant-over

voix over

filmant-interaction-public-verbale

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix je

polyphonie-filmant

polyphonie-filmant-filmé

La personne filmant interagit avec le public au moyen d'une voix over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

## *filmant-voix over multiple*

USE : polyphonie-filmant

## **filmant-voix intérieure**

EX : The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)

UF : *filmant-monologue intérieur*

BT : filmant-voix je réelle

TT : personne filmant

matériau filmique

La voix over est prononcée par la personne filmant à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmant.

## **filmant-voix je**

BT : filmant-voix over

voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix je fictive

filmant-voix je réelle

La personne filmant prononce la voix over à la première personne.

## **filmant-voix je fictive**

BT : filmant-voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

L'énonciateur de la voix over à la première personne est un personnage fictif campé par la personne filmant et/ou incarnant l'énonciateur du film.

## **filmant-voix je réelle**

BT : filmant-voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix intérieure

L'énonciateur de la voix over à la première personne est la personne filmant, en tant qu'elle-même (elle n'incarne pas de personnage fictif).

## *filmant-voix off*

USE : filmant-voix over

## **filmé-agressivité**

BT : filmé-résistance

TT : personne filmée

La personne filmée se montre agressive, menaçante à l'égard de la personne filmant.

## *filmé-archétype*

USE : filmé-type

## **filmé-attitude**

BT : personne filmée

TT : personne filmée

NT : filmé-complicité

filmé-performance

filmé-résistance

Cette branche permet de qualifier l'attitude de la personne filmée vis-à-vis de la personne filmant.

# F



## filmé-autochtone

EX : Pour la suite du monde (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4325\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0)

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne est filmée dans son environnement propre.

---

## filmé-cabotinage

USE : filmé-performance

---

## filmé-chant-filmant

BT : filmé-interaction-filmant-verbale

TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination de la personne filmant.

---

## filmé-chant-public

BT : filmé-interaction-public-verbale

TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination du public du film, sans s'adresser seulement à la personne filmant.

---

## filmé-comédien non professionnel

EX : The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0)

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne filmée n'est pas une professionnelle de la comédie, mais elle joue un rôle qui n'est pas le sien propre.

---

## filmé-comédien professionnel

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0)

Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4147\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0)

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne filmée est une professionnelle de la comédie, jouant un rôle qui n'est pas le sien propre.

---

## filmé-complicité

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0)

RT : filmant-complicité

BT : filmé-attitude

TT : personne filmée

NT : filmé-confiance

La personne filmée entretient une relation de complicité avec la personne filmant, une entente tacite avec la personne filmant.

---

## filmé-confiance

USE : filmé-confiance

## filmé-confiance

EX : La Place de l'homme (Coline Grando, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50961\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50961_1)

Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1)

UF : filmé-confiance

filmé-intimité

BT : filmé-complicité

TT : personne filmée

La personne filmée se confie à la personne filmant et/ou à la caméra, témoignant d'une confiance intime à son égard.

---

## filmé-expert

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40834\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0)

BT : filmé-fonction

TT : personne filmée

NT : filmé-opinion

La personne filmée apporte un regard expert à l'objet du documentaire, elle est interrogée, filmée et questionnée pour sa connaissance du domaine, son savoir.

---

## filmé-fonction

BT : personne filmée

TT : personne filmée

NT : filmé-expert

filmé-personnage

filmé-témoin

personne filmée-filmant

filmé-type

Cette branche permet de qualifier la fonction que tient la personne filmée dans le film, dans sa narration.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## filmé-geste-filmant

BT : filmé-interaction-filmant-non verbale

TT : personne filmée

La personne filmée interagit avec la personne filmant par la gestuelle (elle lui montre des éléments qui l'entourent ou la constituent).

---

## filmé-geste-public

BT : filmé-interaction-public-non verbale

TT : personne filmée

La personne filmée interagit avec le public par la gestuelle.

---

## filmé guidant

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

BT : personne filmée-filmant

TT : personne filmée

La personne filmée, sans prendre la caméra, participe de la réalisation du film en prenant le lead de sa mise en scène, en menant, physiquement ou par la parole, la personne filmant là où elle le souhaite.

# F



## filmé-interaction

BT : personne filmée  
TT : personne filmée  
NT : filmé-interaction-filmant  
filmé-interaction-public

Cette branche permet de qualifier les interactions des personnes filmées, avec la personne filmant ou le public du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## filmé-interaction-filmant

BT : filmé-interaction  
TT : personne filmée  
NT : filmé-interaction-filmant-verbale  
filmé-interaction-filmant-non verbale

La personne filmée interagit avec la personne filmant / s'adresse à la personne filmant.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmé-filmant*

## filmé-interaction-filmant-non verbale

BT : filmé-interaction-filmant  
TT : personne filmée  
NT : filmé-regard caméra  
filmé-geste-filmant

L'interaction de la personne filmée avec la personne filmant est non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmé et filmant.*

## filmé-interaction-filmant-verbale

BT : filmé-interaction-filmant  
TT : personne filmée  
NT : dialogue filmant filmé  
filmé-chant-filmant

L'interaction de la personne filmée à la personne filmant est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmé et filmant.*

## filmé-interaction-public

BT : filmé-interaction  
TT : personne filmée  
NT : filmé-interaction-public-verbale  
filmé-interaction-public-non verbale

La personne filmée interagit avec le public / s'adresse au public.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmé-public dans le film.*

## filmé-interaction-public-non verbale

BT : filmé-interaction-public  
TT : personne filmée  
NT : filmé-regard caméra  
filmé-geste-public

La personne filmée interagit ostensiblement avec le public et cette interaction est non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmé et public.*

## filmé-interaction-public-verbale

BT : filmé-interaction-public  
TT : personne filmée  
NT : filmé-chant-public  
filmé-voix over  
filmé-parole-public

La personne filmée interagit ostensiblement avec le public et cette interaction est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmé et public.*

## filmé-intimité

USE : filmé-confiance

## filmé-méfiance

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)

BT : filmé-résistance  
TT : personne filmée

La personne filmée se montre méfiante à l'égard de la personne filmant.

## filmé-monologue-intérieur

USE : filmé-voix intérieure

## filmé-opinion

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)

BT : filmé-expert  
TT : personne filmée

## filmé-parole-public

BT : filmé-interaction-public-verbale  
TT : personne filmée

La personne filmée s'adresse au public, directement (en l'interpellant à travers la caméra) ou indirectement (en mentionnant que sa parole est prononcée pour être entendue par le public).

## filmé-performance

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

La Visite - Le Château de Versailles (Pippo Delbono, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47091\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47091_0)

UF : filmé-cabotinage  
BT : filmé-attitude  
TT : personne filmée

La personne filmée agit devant la caméra pour provoquer une situation pour le film.

# F

---

## filmé-personnage

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0)  
Anaïs s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40422\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0)  
BT : filmé-fonction  
TT : personne filmée

La personne filmée apparaît comme un personnage, avec toute la profondeur de détail psychologique que cela suppose - on comprend ses logiques. On le voit comme un personnage d'un film de fiction.

---

## filmé questionnant

EX : Chronique d'un été - Paris 1960 (Edgar Morin, Jean Rouch) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/2040\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/2040_0)  
BT : personne filmée-filmant  
TT : personne filmée

La personne filmée se fait l'intermédiaire entre la personne filmant et d'autres personnes filmées, en les questionnant, en dirigeant des entretiens, etc.

---

## filmé-regard caméra

BT : filmé-interaction-filmant-non verbale  
filmé-interaction-public-non verbale  
TT : personne filmée

La personne filmée regarde la caméra et, à travers elle, la personne filmant autant que le public.

---

## filmé-résistance

BT : filmé-attitude  
TT : personne filmée  
NT : filmé-agressivité  
filmé-méfiance

La personne filmée fait montre de résistance à l'égard du dispositif de prise de vue, de la personne filmant. Cette résistance à se laisser filmer est gradée de la méfiance à l'agressivité.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le degré de résistance de la personne filmée.*

---

## filmé-statut

BT : personne filmée  
TT : personne filmée  
NT : filmé-autochtone  
filmé-comédien non professionnel  
filmé-comédien professionnel

Cette branche permet de qualifier le statut de la personne filmée.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## filmé-stéréotype

USE : filmé-type

---

## filmé-témoin

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1)  
RT : reconstitution-personne  
BT : filmé-fonction  
TT : personne filmée  
NT : témoignage-figuration  
témoignage-geste  
témoignage-parole

La personne filmée apparaît comme un témoin, à l'instar d'un témoin dans un procès. Elle certifie ce qu'elle a vu, perçu, entendu. Son témoignage peut prendre différentes formes.

---

## filmé tournant

EX : Selfie (Agostino Ferrente, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55207\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55207_1)  
BT : tournage  
personne filmée-filmant  
TT : personne filmée  
matériau filmique

La personne filmée tourne elle-même des images du film pour le film, avec sa propre caméra ou avec un outil mis à disposition par la personne filmant.

---

## filmé-type

EX : Du beurre dans les tartines (Manu Bonmarriage, 1986) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3273\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3273_1)  
UF : filmé-archétype  
filmé-stéréotype  
BT : filmé-fonction  
TT : personne filmée

---

## filmé-voix over

UF : filmé-voix off  
BT : son extra diégétique  
voix over  
filmé-interaction-public-verbale  
TT : personne filmée  
matériau filmique  
NT : polyphonie-filmé  
polyphonie-filmant-filmé  
filmé-voix je

La personne filmée interagit avec le public au moyen d'une voix over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

---

## filmé-voix over multiple

USE : polyphonie-filmé

---

## filmé-voix intérieure

EX : L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/24704](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704)  
Nouvelle société n°6 - Biscuiterie Buhler (Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12211\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211_1)  
UF : filmé-monologue intérieur  
BT : filmé-voix je  
TT : personne filmée  
matériau filmique

La voix over est prononcée par la personne filmée à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmée.

---

# F



## **filmé-voix je**

BT : filmé-voice over  
voix je

TT : personne filmée  
matériau filmique

NT : filmé-voix intérieure

---

## *filmé-voix off*

USE : filmé-voice over



# G



## **galerie de portraits**

**EX :** *Maternité secrète* (Sophie Bredier, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26120\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26120_0)

*Et la vie* (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1)

**BT :** **protagoniste multiple**

**TT :** **personne filmée**

Le film prend la forme d'une galerie de portraits, les protagonistes étant multiples, sans pour autant former un groupe en dehors du film, et faisant chacun l'objet d'un portrait approfondi.

# H



## **huis clos**

**EX :** Délits flagrants (Raymond Depardon, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1640](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1640)

**BT :** cohérence spatiale

**TT :** matériau filmique

Le film est composé de plans tournés dans un seul et même lieu fermé (une seule pièce, un seul bâtiment...).

---

### *imagerie aérienne*

USE : instrument aérien

---

### *imagerie médicale*

USE : instrument médical

---

### **imagerie médicale-autre**

UF : *imagerie médicale non optique*  
*imagerie par résonance magnétique*  
*IRM*  
*radiographie (imagerie médicale)*  
*scanner (imagerie médicale)*

BT : instrument médical  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments d'imagerie du corps humain développés à des fins médicales et mobilisant des technologies de captation non optiques (IRM - imagerie par résonance magnétique / scanner / radiographie...).

---

### *imagerie médicale non optique*

USE : imagerie médicale-autre

---

### *imagerie par résonance magnétique*

USE : imagerie médicale-autre

---

### *imagerie sous marine*

USE : instrument sous marin

---

### *images de surveillance*

USE : caméra de surveillance

---

### **improvisation**

EX : La Buissonnière (Jean-Baptiste Alazard, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38585\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38585_0)

UF : *auto mise en scène*  
BT : action mise en scène  
TT : situation filmée

L'action est improvisée par la personne filmée, la personne filmée improvise son action pour le film. L'action est donc composée par la personne filmée qui la joue simultanément, sans nécessaire concertation avec la personne filmant.

---

### **infographie**

BT : tourné pour le film  
TT : matériau filmique

Le film contient des images mixtes/composites, alliant texte et/ou représentation graphique et/ou captation audiovisuelle, à des fins informatives.

---

### **instrument aérien**

UF : *imagerie aérienne*  
*photographie aérienne*  
BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique  
NT : avion  
drone

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif aérien.

---

### **instrument cinématographique**

BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique  
NT : steadicam  
travelling

Le film est composé de plans tournés au moyens d'instruments spécifiques au cinéma.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

### **instrument médical**

UF : *imagerie médicale*  
BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique  
NT : endoscopie  
*imagerie médicale-autre*

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage médical.

---

### **instrument professionnel**

BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique  
NT : caméra infrarouge  
caméra de surveillance  
satellite

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage professionnel.

---

### **instrument scientifique**

BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique  
NT : microscope  
téléscope

Le film est composé de plans tournés au moyens de dispositifs à usage scientifique.

---

### **instrument sous marin**

UF : *imagerie sous marine*  
BT : caméra instrumentée  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif sous-marin, mobilisant des technologies d'imagerie optiques, thermiques ou acoustiques.

---

### **intérêt**

BT : situation filmée  
TT : situation filmée  
NT : intérêt-savoir être  
intérêt-savoir faire  
intérêt extraordinaire  
intérêt-interaction sociale

Cette branche permet de qualifier l'intérêt de l'action filmée dans la narration, ce pourquoi elle semble avoir été filmée.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

---

### intérêt extraordinaire

EX : Au bord du vide (Jean-Claude Cottet-Dumoulin, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37296\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37296_0)  
L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/24704](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704)  
La Bataille du Chili (Patricio Guzmán, 1975-1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_liste\\_collection/10976](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_collection/10976)

UF : *intérêt sensationnel*

RT : reconstitution-événement  
registre dramatique

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action filmée réside dans son caractère sensationnel, extraordinaire, soit parce que cette action pourrait être digne d'un film d'action, soit par l'événement qu'elle constitue, en tant qu'action unique, bouleversant l'ordre habituel des choses. Dans les deux cas, elle suscite le suspens. Il peut s'agir d'événement historique, de catastrophe naturelle, de fait divers, etc.

---

### intérêt-interaction sociale

EX : L'Image qu'on s'en fait (Seb Coupy, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55653\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55653_1)  
Faits divers (Raymond Depardon, 1983) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1905\\_1#](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1905_1#)

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action réside dans les interactions sociales qu'elle implique entre les personnes filmées, dans la confrontation de leurs points de vue, de leurs modes de vie, de leurs pratiques.

---

### intérêt-savoir être

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_1)

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-être (un mode de vie...) dont elle témoigne. L'action est filmée pour la geste comme savoir-être qu'elle représente.

---

### intérêt-savoir faire

EX : My Father's Tools (Heather Condo, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_1)

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-faire (un métier, une technique, un geste... etc.) dont elle témoigne. L'action est filmée pour le geste comme savoir-faire qu'elle représente.

---

*intérêt sensationnel*

USE : intérêt extraordinaire

---

### intertitre

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)

UF : *carton*

BT : texte

filmant-over

filmant-interaction-public-verbale

TT : personne filmant

matériau filmique

Un texte, défilant à l'écran ou sur cartons, est utilisé par la personne filmant pour interagir avec le public.

---

*IRM*

USE : imagerie médicale-autre

---

*itinérance*

USE : errance

# L



## **lumière**

**BT :** audio visuel

**TT :** matériau filmique

**NT :** lumière artificielle

lumière naturelle

lumière soignée

Cette branche permet de préciser avec quelle lumière sont tournées les images du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## **lumière artificielle**

**BT :** lumière

**TT :** matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière artificielle, c'est-à-dire que la situation filmée est éclairée par des sources de lumière (lampe, surface réfléchissante, etc.) disposées sciemment par la personne filmant, la personne filmée ou toute autre personne contribuant au film. La couleur, l'intensité et la direction de cette lumière artificielle peut ainsi être travaillée.

---

## **lumière naturelle**

**BT :** lumière

**TT :** matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière naturelle (la lumière du jour ou toute autre source de lumière n'étant pas allumée spécifiquement pour le film).

---

## **lumière soignée**

**EX :** *Brüder der Nacht* (Patric Chiha, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48365_0)  
*Think about Wood, Think about Metal* (Manon de Boer, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34627\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0)

**BT :** lumière

**TT :** matériau filmique

Un soin particulier est apporté au travail de la lumière au moment du tournage, et cela transparait de l'esthétique des plans qui composent le film.

# M



## matériau-caution

UF : *matériau-preuve*  
RT : effet de réel-archives  
BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour susciter l'illusion d'une preuve, comme caution de véracité / de réalisme apportée au discours porté par le film soit par la voix over soit par le montage.

## matériau-cohérence

BT : matériau filmique  
TT : matériau filmique  
NT : cohérence formelle  
cohérence spatiale  
cohérence temporelle

Cohérence du matériau filmique rassemblé dans le film, ce qui a fait que ces matériaux ont été tournés, choisis pour constituer le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## matériau-critique

EX : Face aux fantômes (Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26124\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26124_1)  
BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est soumis à un questionnement problématisé relevant d'une méthode critique. Cette critique peut être externe (portant sur le support du matériau, sur ses aspects physiques, voire sur sa localisation) ou interne (portant sur son contenu).

## matériau-détournement

EX : L'île aux fleurs (Jorge Furtado, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5032\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5032_0)  
Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)  
BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est détourné de son sens sémiopragmatique initial. Les matériaux détournés peuvent être des archives, mais aussi des matériaux fabriqués pour le film, dont le sens va être détourné par le montage et/ou le mixage.

## *matériau-expérimentation*

USE : matériau-plastique

## matériau filmique

NT : archive  
son  
tourné pour le film  
matériau-cohérence  
matériau-usage

Cette branche permet de qualifier les matériaux filmiques qui constituent le film : l'image, le son, les archives, etc.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## matériau-illustration

BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour illustrer un discours énoncé par la personne filmée ou la personne filmant. Le matériau (visuel et/ou sonore) paraphrase le discours, n'apportant pas d'information supplémentaire.

## matériau-interrogation

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)  
BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est interrogé pour ce qu'il contient, sans mise en œuvre d'une méthode critique externe ou interne.

## matériau-plastique

UF : *matériau-expérimentation*  
BT : matériau-usage  
TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour ses qualités plastiques, formelles et/ou esthétiques, dans une démarche expérimentale qui prédomine sur le plan narratif.

## *matériau-preuve*

USE : matériau-caution

## matériau-usage

BT : matériau filmique  
TT : matériau filmique  
NT : matériau-caution  
matériau-critique  
matériau-détournement  
matériau-illustration  
matériau-interrogation  
matériau-plastique

Cette branche permet de qualifier l'usage fait, dans le film, du matériau filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## microscope

BT : instrument scientifique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un microscope, soit un dispositif d'agrandissement de l'image (optique ou électronique) permettant de rendre visibles des éléments microscopiques, trop petits pour être vus à l'œil nu.

## montage

BT : texte filmique  
TT : texte filmique  
NT : montage expressif  
montage personifié  
montage rhétorique  
montage en transparence  
montage asynchrone

Cette branche permet de décrire la structure du texte filmique, sa structure, déterminée par son montage.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## montage asynchrone

EX : Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kieslowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_0)  
BT : montage  
TT : texte filmique

Le son n'est pas synchronisé avec l'image au montage.

## montage autour de la musique

UF : *clip*  
BT : montage expressif  
TT : texte filmique

Le montage est organisé autour de la musique (type clip).

# M



## montage autour du filmant

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)

BT : montage personnalisé

TT : texte filmique

Le montage est centrée autour des actions de la personne filmant, qui en constituent le fil directeur.

## montage autour du filmé

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0)

BT : montage personnalisé

TT : texte filmique

Le montage est centré autour des actions de la personne filmée, qui en constituent le fil directeur.

## montage en transparence

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0)  
Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)

BT : montage

TT : texte filmique

Le texte filmique restitue ou reconstruit la continuité spatio-temporelle par le montage.

## montage expressif

EX : Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34627\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0)

Step Across the Border (Nicolas Humbert et Werner Penzel, 1990) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19022\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19022_0)

BT : montage

TT : texte filmique

NT : montage autour de la musique

Le montage relève d'une organisation rythmique et stylistique.

## montage personnalisé

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0)

BT : montage

TT : texte filmique

NT : montage autour du filmant  
montage autour du filmé

Le montage est centrée autour des actions d'une personne.

## montage rhétorique

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)

BT : montage

TT : texte filmique

Le texte filmique est organisé autour d'un discours.

## musique

BT : son

TT : matériau filmique

NT : archive sonore-musique  
enregistrement-interprétation musicale  
musique originale  
musique diégétique  
musique extra diégétique

La bande son est composée de musique.

## musique diégétique

BT : musique

son diégétique

TT : matériau filmique

La musique du film est diégétique - elle est émise dans le monde filmé, c'est-à-dire dans le même espace-temps que les personnes filmées, qui peuvent les entendre.

## musique extra diégétique

BT : musique

son extra diégétique

TT : matériau filmique

La musique du film est extra diégétique - elle est post-synchronisée, ajoutée au mixage, elle ne peut être entendue par les personnes filmées, elle est destinée au public du film.

## musique originale

BT : musique

TT : matériau filmique

La bande son est composée d'une musique composée spécialement pour le film.



**œuvre indépendante**

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : enregistrement sonore  
captation audiovisuelle

Le film est composé de plans tournés pour lui représentant des œuvres qui lui sont indépendantes.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type d'œuvre.*



# P



## parole-absence

EX : Homo/animal (Christophe Loizillon, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/29220\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0)

UF : *bande son non voco-centrée*

BT : silence

TT : matériau filmique

La bande son ne comprend pas de parole ou celle-ci n'est pas intelligible. La bande son n'est pas voco-centrée (Chion).

## paysage sonore

BT : son extra diégétique

TT : matériau filmique

La bande son est composée de telle manière à créer une profondeur de champ sonore particulièrement travaillée, notamment par l'ingénieur du son au moment de la captation du son.

## pérégrination

USE : errance

## personne filmant

UF : *auteur*

*autrice*

*réalisateur*

*réalisatrice*

RT : filmant tournant

NT : filmant-présence

filmant-attitude

filmant-interaction

filmant-statut

Cette branche permet de qualifier la personne filmant telle qu'elle est perceptible à travers le film. La personne filmant est responsable du cadre, de la version finale du film, elle est auteur du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## personne filmée

NT : filmé-interaction

filmé-statut

protagoniste

filmé-fonction

filmé-attitude

Cette branche permet de qualifier la personne filmée telle qu'elle apparaît devant la caméra installée par la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## personne filmée-filmant

BT : filmé-fonction

TT : personne filmée

NT : filmé questionnaire

filmé tournant

filmé guidant

La personne filmée est impliquée dans la fabrication du film, soit en guidant la caméra, soit en posant des questions à d'autres personnes filmées, soit en faisant des choix de réalisation.

## photographie

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film est composé de vues photographiques prises pour lui.

## photographie aérienne

USE : instrument aérien

## polyphonie-filmant

UF : *filmant-voice over multiple*

BT : filmant-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmant

matériau filmique

La voice over par laquelle la personne filmant interagit avec le public, est prononcée par plusieurs voix différentes.

## polyphonie-filmant-filmé

BT : filmant-voice over

filmé-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmant

personne filmée

matériau filmique

## polyphonie-filmé

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)

UF : *filmé-voice over multiple*

BT : filmé-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmée

matériau filmique

Plusieurs personnes filmées différentes s'adressent au public en voice-over.

## portrait

EX : Lettre à celui qui n'en a jamais reçue (Émilie Morin, 2014) <https://www.tenk.fr/premieres-bobines/lettre-a-celui-qui-nen-a-jamais-recu.html>

Anais s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40422\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0)

UF : *portrait individuel*

BT : protagoniste unique

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait, le protagoniste étant une seule et unique personne dont les caractéristiques sont dépeintes par le film.

## portrait de groupe

EX : En política (Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoa, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51764\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51764_0) (le protagoniste est un groupe de militants Podemos faisant campagne, puis étant réunie autour d'un député élu)

BT : protagoniste-groupe

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait de groupe, le protagoniste étant un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, un équipe de sport collectif, etc.) faisant l'objet d'un portrait approfondi.

## portrait de lieu

USE : protagoniste-lieu

## portrait individuel

USE : portrait

# P



## pose

EX : *Diagonale du vide* (Guillaume Ballandras, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47778\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47778_0)  
*Marius ou le temps des jonquilles* (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)  
*La Somme de nos amours* (Salomé Laloux Bard, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50907\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50907_0)

BT : action mise en scène  
TT : situation filmée

L'action est posée, la personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant. L'action peut être assimilée à une pose photographique lorsqu'elle est statique.

---

## protagoniste

BT : personne filmée  
TT : personne filmée  
NT : protagoniste-unité  
protagoniste-nature

Cette branche permet de qualifier la principale personne filmée, le personnage principal du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## protagoniste animal

EX : *Homo/animal* (Christophe Loizillon, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/29220\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0)

BT : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un animal.

---

## protagoniste-concept

EX : *Prière de ne pas dépasser cette limite* (Oona Bijasson, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28485\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28485_0) (le protagoniste est l'idée d'enfermement)

*Toute larme* (Sarah Vanagt, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52035\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52035_0) (le protagoniste est l'infiniment petit)

BT : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un concept : le personnage principal du film n'est pas une personne mais une idée, une chose abstraite.

---

## protagoniste-groupe

BT : protagoniste-unité  
TT : personne filmée  
NT : portrait de groupe

Le protagoniste est un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, un équipe de sport collectif, etc.).

---

## protagoniste humain

BT : protagoniste-nature  
TT : personne filmée

Le protagoniste est une personne humaine.

## protagoniste-lieu

EX : *Exarcheia, le chant des oiseaux* (Nadine Gomez, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54426\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54426_0) (le protagoniste est Exarcheia, le quartier d'Athènes)  
*The Illinois Parables* (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_0) (le protagoniste est l'Illinois)  
*Vers la mer* (Annick Leroy, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6458\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6458_0) (le protagoniste est le Danube, le fleuve).

UF : *portrait de lieu*  
BT : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un lieu (un pays, un état, une région, une ville, un quartier, un bâtiment, etc.).

---

## protagoniste multiple

BT : protagoniste-unité  
TT : personne filmée  
NT : galerie de portraits

Le film compte plusieurs protagoniste qui ne forment pas un groupe en dehors du film.

---

## protagoniste-nature

BT : protagoniste  
TT : personne filmée  
NT : protagoniste humain  
protagoniste non humain

Cette branche permet de qualifier la nature du protagoniste.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## protagoniste non humain

BT : protagoniste-nature  
TT : personne filmée  
NT : protagoniste animal  
protagoniste-lieu  
protagoniste-objet  
protagoniste-concept

Le protagoniste n'est pas humain.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser plus précisément le type de protagoniste non humain.*

---

## protagoniste-objet

EX : *Vers le soleil* (Nour Ouayda, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57763\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0) (les protagonistes sont des statues)

BT : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un objet matériel.

---

## protagoniste unique

BT : protagoniste-unité  
TT : personne filmée  
NT : portrait

Le protagoniste est une seule et unique personne.

# P



## **protagoniste-unité**

BT : protagoniste

TT : personne filmée

NT : protagoniste multiple  
protagoniste unique  
protagoniste-groupe

Cette branche permet de qualifier la quantité et l'unité des protagonistes.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## **provocation**

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)  
Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6202\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0)

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est provoquée par et pour le film : le film et la personne filmant provoquent sciemment le monde qui les entoure pour engendrer des actions qui ne seraient jamais advenues autrement.

# R

---

## *radiographie (imagerie médicale)*

USE : imagerie médicale-autre

---

### *réalisateur*

USE : personne filmant

---

### *réalisatrice*

USE : personne filmant

---

## **reconstitution**

EX : *The Soul of a Man* ( Wim Wenders, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/31002\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/31002_0)

UF : *remise en scène*

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

NT : reconstitution-forme  
reconstitution-objet

Ce descripteur permet de qualifier une action mise en scène dans le but de reconstituer une action antérieure : l'action filmée est ainsi une reconstitution. La reconstitution, ou remise en scène, peut prendre différentes formes, en fonction des moyens utilisés pour reproduire l'action telle qu'elle a eu lieu. Elle peut concerner des actions de natures diverses (action quotidienne ou extraordinaire, événement). Ces deux aspects peuvent être précisés.

---

## **reconstitution-action quotidienne**

EX : *Nanouk l'Esquimau* (Robert Flaherty, 1922) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3234\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0)

*Ignoti alla città* (Cecilia Mangini, 1958) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9645\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9645_0)

*Les Glaneurs et la glaneuse* (Agnès Varda, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)

BT : reconstitution-objet

TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure ordinaire, quotidienne.

---

## **reconstitution-espace**

EX : *The Silent Village* (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0) (le massacre de 184 hommes du village minier de Lidice perpétré par les nazis en actuelle République Tchèque en juin 1942 est reconstitué, remis en scène et en espace par transposition de lieu, dans un village minier du Pays de Galles).

UF : *espace reconstitué*

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution se fait au moyen d'une transposition de l'action d'origine dans l'espace. Les lieux d'origine peuvent être eux-mêmes reconstitués (par la construction de décors, par le choix de lieux similaires, etc.).

---

## **reconstitution-événement**

EX : *Dani, Michi, Renato und Max* (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1)

*Roubaix commissariat central, affaires courantes* (Mosco Levi Boucault, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21466\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21466_0)

*L'Ambassade* (Chris Marker, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19741\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_0)

UF : *reconstitution événementielle*

RT : intérêt extraordinaire

BT : reconstitution-objet

TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure exceptionnelle, historique, qui a fait événement.

---

## *reconstitution événementielle*

USE : reconstitution-événement

---

## **reconstitution-figuration**

EX : *Estilhaços* (José Miguel Ribeiro, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49874\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_0)

*La Spirale* (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1)

UF : *reconstitution par la figuration*

RT : témoignage-figuration

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sous une forme figurée (par l'animation, la sculpture, le dessin, la peinture, la danse, le théâtre d'objet, etc.).

★ *Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de la personne filmée reconstituant l'action par la figuration, préférer témoignage-figuration.*

---

## **reconstitution-forme**

BT : reconstitution

TT : situation filmée

NT : reconstitution-figuration

reconstitution-geste

reconstitution-lieu

reconstitution-personne

reconstitution-parole

reconstitution-espace

Cette branche permet de qualifier la forme que prend la reconstitution d'une action antérieure, les moyens utilisés pour reproduire l'action telle qu'elle a eu lieu.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

## **reconstitution-geste**

EX : *Pour la suite du monde* (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4325\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0)

UF : *reconstitution par le geste*

RT : témoignage-geste

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution passe par le geste, par la reproduction des gestes de l'action d'origine. Ce descripteur vise à qualifier l'action filmée, lorsque celle-ci est reconstituée par le geste.

★ *Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de la personne filmée effectuant ce geste reconstituant l'action, préférer témoignage-geste.*

---

# R

---

## reconstitution-lieu

EX : S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11416\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)

UF : *reconstitution par le lieu*  
BT : reconstitution-forme  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sur les lieux d'origine de l'action ou de l'évènement. Cette reconstitution peut passer par la seule réminiscence de l'action, suscitée par la prise de vue sur ces lieux d'origine.

---

## reconstitution-objet

BT : reconstitution  
TT : situation filmée  
NT : reconstitution-action quotidienne  
reconstitution-événement

Cette branche permet de qualifier l'objet de la reconstitution, la nature de l'action reconstituée.

★ *NON DESCRIPTEUR*

---

### *reconstitution par la figuration*

USE : reconstitution-figuration

---

### *reconstitution par la parole*

USE : reconstitution-parole

---

### *reconstitution par le geste*

USE : reconstitution-geste

---

### *reconstitution par le lieu*

USE : reconstitution-lieu

---

## reconstitution-parole

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)

UF : *reconstitution par la parole*  
*reconstitution-verbale*

RT : témoignage-parole  
BT : reconstitution-forme  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée par la parole. Ce descripteur vise à qualifier l'action filmée, lorsque celle-ci est reconstituée par la parole (que l'énonciateur de cette parole apportant la réminiscence/reconstitution de l'action soit visible à l'image ou non).

★ *Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de l'énonciateur de cette parole reconstituant l'action, préférer témoignage-parole .*

---

## reconstitution-personne

EX : Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4147\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0)

S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11416\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0)

RT : filmé-témoin  
BT : reconstitution-forme  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est une reconstitution menée avec les personnes l'ayant vécue elles-mêmes.

---

### *reconstitution-verbale*

USE : reconstitution-parole

---

## registre autobiographique

EX : Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6202\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0)

No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11877\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0)

BT : registre biographique  
TT : texte filmique

Le film relate la propre vie de l'auteur ou de sa famille, dans ce qu'elle a d'intime. Il est ainsi centré sur son auteur et sa propre histoire.

---

## registre biographique

EX : Et là-bas souffle le vent (Laetitia Mikles, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45399\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45399_1)  
Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine (François Lévy-Kuentz, 2005) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/14538\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/14538_1)

BT : discours-registre  
TT : texte filmique  
NT : registre autobiographique

Le film relate la vie d'une personne filmée, les événements qu'elle a vécus.

---

## registre comique

BT : discours-registre  
TT : texte filmique  
NT : comique burlesque  
comique ironique  
comique parodique  
comique satirique

Le film délivre un regard comique sur son objet. Le texte filmique suscite le rire.

★ *Pour préciser le type de comique dont relève le film, il peut être utile de choisir l'un de ses termes spécifiques. Si le film relève de différents types de comiques, ce descripteur peut parfois judicieusement être utilisé à la place de ses termes spécifiques.*

---

## registre dénonciateur

EX : La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1)

BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film dénonce une situation : il entend la faire connaître de manière à la faire condamner par l'opinion.

---

## registre didactique

EX : Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)

BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film adopte un ton didactique, pédagogique, qui vise à instruire.

---

# R



## registre dramatique

UF : *dramaturgie*  
RT : intérêt extraordinaire  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film est construit selon un principe dramaturgique (Lavandier), dépeignant une quête pour répondre à un objectif. Il suscite l'attente, provoque le suspens par la succession de péripéties et de rebondissements.

## registre du conte

UF : *registre imaginaire*  
*registre merveilleux*  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film est construit et raconté comme un conte, une fable, un mythe, une légende, etc. Il suscite l'imagination par des formules qui détachent le film du réel ( il était une fois , etc.). Il peut suivre le schéma actanciel (situation initiale / événement perturbateur / péripéties / dénouement).

## *registre imaginaire*

USE : registre du conte

## registre lyrique

EX : *La Somme de nos amours* (Salomé Laloux Bard, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50907\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50907_0)  
BT : registre poétique  
TT : texte filmique

Le film, relevant du registre poétique, est marqué par l'expression personnelle de sentiments intimes individuels, des personnes filmées et/ou de la personne filmant.

## *registre merveilleux*

USE : registre du conte

## registre pathétique

EX : *Trois jours de liberté* (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0)  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film met l'accent sur l'émotion, l'empathie suscitée par la personne filmée qui exprime sa souffrance, ses sentiments.

## registre persuasif

EX : *The Silent Village* (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0)  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film tente de persuader, de convaincre son public : il cherche à l'amener à être convaincu soit par une argumentation logique, soit en faisant appel à ses sentiments.

## registre poétique

EX : *Love He Said* (Inès Sedan, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55564\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0)  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique  
NT : registre lyrique

La tonalité générale du film est poétique. En travaillant sur la forme et le langage cinématographique, le film joue avec le rythme, les conventions spatiales et temporelles. Il fait sentir plus qu'il n'explique ou ne raconte. Il met l'accent sur le symbolique plutôt que sur le narratif.

## registre polémique

EX : *La Nuit je marche* (Collectif 360°, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49361\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49361_0)  
*Le Fond de l'air est rouge* (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)  
BT : discours-registre  
TT : texte filmique

Le film adopte un ton polémique, prenant position en s'attaquant à une position adverse.

## *remise en scène*

USE : reconstitution

# S



## satellite

BT : instrument professionnel  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images captées au moyen de satellites.

---

*scanner (imagerie médicale)*

USE : imagerie médicale-autre

## scénarisation

EX : The Horse (Charles Burnett, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50281\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50281_0)

UF : action-imaginée

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est posée et scénarisée, imaginée au préalable par la personne filmant. La personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant et selon un scénario préétabli par la personne filmant.

## silence

BT : son

TT : matériau filmique

NT : son-absence

caméra muette

voice over-absence

parole-absence

La bande son est caractérisée par ses silences.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type de silence en question.*

## situation filmée

NT : intérêt

action-modalité

Cette branche permet de qualifier l'action filmée, et ainsi la façon dont apparaît dans le film le monde sensible, tel qu'il agit devant la caméra.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## SON

BT : matériau filmique

TT : matériau filmique

NT : archive sonore

enregistrement sonore

musique

son diégétique

son extra diégétique

voice over

bruit

silence

Cette branche permet de décrire les caractéristiques de la bande sonore.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## son-absence

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1)

BT : silence

TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée de longs silences, sans aucun son, et ce silence est choisi, délibéré.

## son diégétique

BT : son

TT : matériau filmique

NT : musique diégétique

son synchrone

La bande son est composée de son diégétique, émis dans le monde filmé, qui peut être entendu par les personnes filmées.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## son extra diégétique

BT : son

TT : matériau filmique

NT : voice over extérieure

effet sonore

musique extra diégétique

paysage sonore

filmant-voice over

filmé-voice over

La bande son est composée de son extra-diégétique, post-synchronisé, qui ne peut être entendu par les personnes filmées.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## son synchrone

BT : son diégétique

TT : matériau filmique

La bande son est enregistrée en même temps que les images et en synchronie.

## steadicam

RT : caméra portée

BT : instrument cinématographique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une steadicam - une caméra harnachée au buste du caméraman équipée d'un dispositif de stabilisation.

## studio

BT : décor

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en studio.

## synthé

BT : texte

TT : matériau filmique

Le film est composé de textes (ou logos) incrustés sur des images à des fins informatives.

# T



## télescope

BT : instrument scientifique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un télescope, soit un dispositif d'observation d'objets lointains, mobilisant des techniques d'augmentation de la luminosité et d'agrandissement (optique ou électronique), permettant de rendre visibles des éléments trop loins pour être vus à l'œil nu.

## témoignage-figuration

RT : reconstitution-figuration  
BT : filmé-témoin  
TT : personne filmée

La personne filmée témoigne en figurant ce qu'elle a vu, perçu, entendu, par le dessin, la peinture, la danse, ou tout autre médium.

## témoignage-geste

RT : reconstitution-geste  
BT : filmé-témoin  
TT : personne filmée

La personne filmée témoigne par les gestes, en montrant dans l'espace ce qu'elle a vu, perçu, entendu, etc.

## témoignage-parole

RT : reconstitution-parole  
BT : filmé-témoin  
TT : personne filmée

La personne filmée témoigne par la parole, certifiant à l'oral ce qu'elle a vu, perçu, entendu.

## texte

BT : tourné pour le film  
TT : matériau filmique  
NT : synthé  
intertitre

Le film est composé de textes écrits pour lui, filmés en banc titre ou bien composés numériquement ou par signal vidéo.

## texte filmique

NT : effet de réel  
montage  
discours-registre  
discours-forme

Cette branche permet de qualifier le film dans sa globalité, son articulation narrative.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## tournage

BT : audio visuel  
TT : matériau filmique  
NT : filmant tournant  
filmé tournant

Cette branche permet de préciser qui tourne les vues audiovisuelles fabriquées pour le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## tourné pour le film

BT : matériau filmique  
TT : matériau filmique  
NT : animation  
audio visuel  
bande dessinée  
cartographie  
œuvre indépendante  
photographie  
texte  
effet visuel  
infographie

Le film est composé de plans spécialement tournés pour lui.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme du ou des matériau(x) tourné(s) pour le film et qui le compose(nt).*

## travelling

UF : dolly  
BT : instrument cinématographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une machinerie permettant les travelling (rails, dolly).



# U



*unité de forme*

USE : cohérence formelle

---

*unité de lieu*

USE : cohérence spatiale

---

*unité de temps*

USE : cohérence temporelle

# V



## *vidéoprotection*

USE : caméra de surveillance

---

## *vidéosurveillance*

USE : caméra de surveillance

---

## **voice over**

UF : *voix off*  
BT : son  
TT : matériau filmique  
NT : **voice over omnisciente**  
**voice over polyphonique**  
**voix je**  
**voice over extérieure**  
**filmant-voice over**  
**filmé-voice over**

La bande sonore est composée d'un commentaire sonore en voice-over.

---

## **voice over-absence**

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_1)

UF : *voix off-absence*  
*voix over-absence*

BT : silence  
TT : matériau filmique

Le film ne comprend pas de voice over.

---

## **voice over extérieure**

BT : son extra diégétique  
**voice over**

TT : matériau filmique

La bande sonore est composée d'une voice over prononcée par une voix qui n'est identifiée ni comme celle(s) de la personne filmée, ni comme celle(s) de la personne filmant.

---

## **voice over omnisciente**

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)  
Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)

UF : *voix off omnisciente*

BT : **voice over**  
TT : matériau filmique

La voice over adopte un point de vue omniscient, qui a une connaissance de toute la situation filmée et lui donne un sens. Elle peut avoir la fonction d'un narrateur.

---

## **voice over polyphonique**

BT : **voice over**  
TT : matériau filmique  
NT : **polyphonie-filmant**  
**polyphonie-filmé**  
**polyphonie-filmant-filmé**

La bande sonore est composée d'une voice over polyphonique, prononcée à plusieurs voix.

---

## **voix je**

BT : **voice over**  
TT : matériau filmique  
NT : **filmant-voix je**  
**filmé-voix je**

La voice over est prononcée à la première personne.

---

## *voix off*

USE : voice over

---

## *voix off-absence*

USE : voice over-absence

---

## *voix off-omnisciente*

USE : voice over omnisciente

---

## *voix over-absence*

USE : voice over-absence